



كتيب قومية

دماء الأحرار



بقلم
محمد علي غريب



محرم يوسف الموشى
ط. الم. ل. ل. ل.

م. ل. ل. ل. ل.

كتاب فومية



مقتله
محمد علي غريب

مقدمة

مقدمة

هذه قصة الاقطاع في مصر ، وهي قصته في كل مكان . . حيث يصبح مئات الملايين من الكادحين عبيدا ارقاء لا ترتقى حياتهم الى حياة العجاوآت . وفي اشد العصور ازدهارا بالمدنية والحضارة كان الاقطاع يحكم هذه الملايين وفق شريعة القاب .

ولقد ولدت في جحيم الاقطاع ، في نجع حمادى ، حيث يملك (افندينا) يوسف كمال بضعة عشر ألف فدان . ويملك معها رقاب مئات الالوف من البشر . وكانت الدولة تعينه على أن يبطش بهؤلاء المساكين ماشاءت له نزواته .

ولم يكن احد يتوقع ان يزول الاقطاع في مصر . بجرة قلم ولكن شاء ربك ان يتم ذلك على يدى جمال عبد الناصر الذى استطاع بايمانه وطهارة قلبه ومثانة خلقه ان يصل بالثورة الى ذروتها ، ونحن نقرر هذا لانسعى الى تمليقه . فليس جمال عبد الناصر بالرجل الذى يتلقف المدائح ويسعى وراء عبارات الحمد والاطراء وكلمات الاعجاب والثناء .

انه فوق هذا كله بطل لم يشهد تاريخ مصر مثيلا له ، وسيأتى اليوم الذى يعرف العالم كله ومصر خاصة هذه البطولة الخالدة وسيقول التاريخ فيها كلمته الحاسمة .

انه لايمكن لغير اولئك الذين عاشوا في جحيم الاقطاع أن يدركوا حقائق مظالمه البشعة . وقد تمر بجثة رجل احترق . فلا يروعك إلا أن ترى هذه الكتلة السوداء . ولكنك لاتدرى مدى عذاب هذا الرجل والنار تطارده في سائر بدنه .

وكذلك الاقطاع يحسب الذين بعدهم الله عنه انه مجرد نظام
سئ . . ويتحدثون عنه كما يتحدثون عن نظام توزيع البطاقات في
اثناء الحروب . ولكن الحروب نفسها ليست اشد فتكا بال بشرية
من هذا القول المسمى بالاقطاع .

والاقطاع عدو العلم والمعرفة . لا يجب ان يرى ضحاياه من
الزراع يفقهون شيئا فكان يحارب التعليم في القرى ويضطهد رجاله
ويسعى جاهدا الى التضييق عليهم والبطش بهم . وكان له من قوة
النفوذ ما يفرض على وزارة التربية والتعليم عرقلة سير التعليم
الالزامى في القرى . فظلنا اكثر من خمسة وعشرين عاما ندفع
ملايين الجنيهات دون ان نفيد من ورائها شيئا .

فالثورة يقضائها على الاقطاع ضمنت للتعليم في القرية
استقراره وثباته وللمعلم الاول حياته الهائلة ورسوخ قدميه
ولا عجب ان يرى المعلم الاول في الثورة دعامة القوية للطمأنينة
بحيث لم يعد الاقطاع يتهده في عمله وفي مورد رزقه وفي رسالته
بشر صنوف الاذى والعنت .

وحوادث القصة حقيقية شهدت الكثير منها . . وعسى ان اكون
قد وفقت الى تصوير حياة القرية كما عشتها وعسى ان يكون
في ذلك الجهد ما يعين على ادراك حقائق هذه الحياة في قرانا
المصرية . .

في القصر

سطعت أضواء الفجر على قرية الشيخ (سند) وعبرت الطيور عن ابتهاجها بأغاريد مشجية واستيقظ القرويون وهم يتشبثون ببقايا احلامهم الحلوة كأنهم لا يريدون ان يحرموا منها وارتمت اقدامهم على الأرض تتحسس الاحذية الخشنة لمن يملك منهم حذاء ، وتوالت القرويات الى عملهن الشاق في اعداد الافطار وحلب الماشية وارضاع الاطفال . واتخذ الشيوخ والكهول طريقهم الى المسجد يؤدون فريضة الصبح قبل أن تبزغ الشمس ويفكرون - وهم بين يدي الله - جرائم القتل والسرقة والكيد للابرياء ..

وعمرت الطرقات الى الحقول بالدواب والقرويين ، وتبدت مفاتن الطبيعة المجلوة في اجمل مشاهدتها ، وجعلت اعواد الزرع تتمايل وهي تصفى الى وسوسة النسائم وتنفض عنها قطرات الندى وتجلت السماء في ابدع زينتها فالسحب الرقيقة المندية تتلوى وتتثنى كما لو أنها ترقص .. وراحت جيوش الظلام تتردد وتختفى

هرباً من جيوش النور ، ومضى القرويون يثرثرون حول مشاكل الحياة المعقدة وحول ما يعانونه من متاعب تقفل دونهم افواه السبل فلا يستطيعون ان يستمتعوا بمفاتن الطبيعة ولا يستهوى قلوبهم شيء من روائعها وقل أن يرفع أحد منهم رأسه الى السماء الا أن يحاول معرفة الوقت .

كان كل شيء ينطق عن حيويته الدافقة حتى قلوب القرويين التي ملاها الهم بأحواله وشغلت الطيور عن أغاريدها باستخلاص

طعامها من هذه الأرض قال أحد المفكرين عنها إنها تعطينا كل شيء .. الخبز ... والآراء والمعتقدات والاتحلام ..

وعلى مقربة من الحقول . بوز القصر المنيف بطلائه الأزرق ونوافذه النمر قصر صاحب السعادة على بهجت باشا عين أعيان الأقليم ومالك هذه الأرض وما عليها من زروع ودواب وآدميين ، والرجل الذى تفعل ابتسامته وتقطيعة جبينه فى مصائر الناس أكثر مما تفعل القوائين ..

ونفض خدم القصر قبل أن تسطع أضواء الفجر مسحون . يظهر اكفهم النوم من عيونهم ويتشاءبون . وليس لهم من أمنية سوى أن يمضى اليوم بخير فلا يضربوا ولا يحرموا من الطعام ولا يسجنوا فى الغرفة المظلمة لمجرد أن يهفو أحدهم هفوة يسيرة كأن يحك بأصبعه وراء أذنه . بل لعله لا يأتى أية هفوة ولكن « سيده » يريد أن يتسلى بتساديبه وتعذيبه ..

واستيقظ صاحب السعادة فى هذا الوقت الباكر على غير عادته فان خطبا جسيما حل بالقصر .. تقول : هل التهمته النيران ؟ بل حدث ماهو أشنع من ذلك فان كلب صاحبة السعادة المسمى « لولو » يشكو من عسر الهضم ولو استتمعت الى صرخاته التى تصك الاسماع . ولو اصفيت الى أناته التى تمزق نياط القلوب . لادركت ماوقع والتمست العذر لصاحب السعادة فى أن يستيقظ مبكرا ..

وهذا الكلب المدعو « لولو » من صنف روسى نادر وقد ادبته صاحبة السعادة سيدته أكمل تاديب . فهو يلعب بالكرة ويلج على من يستلطفه فى أن يقذف بها اليه ويشد طرف ثوب السيدة العجوز التى تحل ضيفا ثقيل على القصر فيجعلها تدمدم بكلمات تحمل عناصر السخط . وصاحبة السعادة تضحك منها . او يصعد الى البيانو ليدق بذراعيه على اصابعه .. ويخرج انفسا

قد لا تكون في مستوى الالحن التى يسرقها محمد عبد الوهاب ولكنها تطرب .. أى ان هذا الكلب اللطيف يملك من المزايا مالا يملك مثلها صاحب السعادة نفسه .. فلا عجب أن نرى صاحب السعادة مندفعاً فى ثورته يصرخ فى وجوه الخدم ويقص عليهم سير آبائهم واجدادهم الخنازير الملائين فان زوجته لم تنم طوال الليل حزناً على فتاها المدلل وبلغ بها الامر الى حد البكاء عندما تسمعه وهو يصرخ .

وكان صاحب السعادة يبحث عن طبيب او طبيين او عشر أطباء يفحصون الكلب المريض ويشيرون بالدواء الناجع . فان رؤية سيدة كريمة المحتد تبكى مما يفتت أكباد كرام المحتد . على أن الطبيب الوحيد الذى عشروا عليه قريباً من القرية كان قد آوى الى فراشه فى الساعة الخامسة صباحاً بعد سهرة قضاها فى الشراب وفى لعب القمار . فلم يستطيعوا أن يوقفوه الا حين قالوا له أن صاحب السعادة يطلبه . وكان يعرف ان اغصاب صاحب السعادة معناه طرده من الوظيفة . بل ربما تعرضت حياته للخطر .

ولما سأل الطبيب عن المريض أهو صاحب السعادة ؟ أم صاحبة السعادة فقل له أنه الكلب .. وعندئذ لم يستطع وهو وحده فى حجرة مغلقة النوافذ والابواب أن يظهر ولو أثراً باهتاً من آثار امتعاضه . فماذا عسى ان يصنع طبيب بشرى فى علاج كلب . نعم .. إنه كلب يفوق كثيرين من الآدميين فى ذكائه وظرفه . ولكنه لا يقوى على أن يشرح للطبيب علة مرضه .. وماذا يحدث لـ مات هذا الكلب بعد ان وصف له الدواء ؟

وللطبيب ثلاثة أطفال لم يتجاوز أكبرهم الخامسة من عمره وهو ليس ميسور الحال وتخيل فى ذهنه صور أطفاله من بعده وهم لا يجدون طعام يومهم .. وهم يركضون فى طرقات القاهرة وراء اعقاب السجائر ..

ولكنه على الرغم من ذلك ذهب الى القصر وهو يبتهل الى الله ان ياخذ بيده . ولما وصل الى هناك استقبله صاحب السعادة بنفسه . وتفضل فصافحه ثم تفضل فاذن له بالجلوس في حضرته . . . واقتيد بعد ذلك الى الحجرة التى فيها « لولو » وكان يرقد على السرير الفاخر موليا وجهه نحو الحائط . . . دون ان يهتم باحد من الذين وقفوا في خشوع يحبسون أنفاسهم حتى لايزعجوه . وتلطفت صاحبة السعادة بانحناءة من رأسها وهى تضيف باصابعها على منديل حريرى أزرق وكانت تتظاهر امامه بالجلد ، والاحتمال وان كان يبدو انها تريد منه ان يفهم ان ذلك مجرد تظاهر . . . وكان يود الطبيب وهو في وقفته هذه ان يفسر مظهر هذه المرأة الطائشة في حزنها البالغ على كلب مريض . فهى لا بد قادرة على ان تشهد وهى تضحك قرويا يذبح دون أن تحرك ساكنا . . . فلماذا ؟ . . .

لان هذا الكلب يمثل جزءا من أذانيتهما وهى قد رأت كثيرات من سيدات الطبقة الراقية يعتصر الحزن قلوبهن على كلابهن المريضة .

على ان الطبيب لم يدع خواطره تجرى وراء نزوة البحث في حقيقة هذه المرأة وجعل ينرفق في فحص - لولو - وهو يحاول أن يصرخ . ووقف صاحب السعادة يفتل شاربه صامتا . ولايجرؤا على أن يوجه نظره الى وجه صاحبة السعادة . فربما شتمته امام الطبيب .

وخيم الصمت على جميع من فى القصر . لايتحدثون ولا يحركون أصابعهم ولا ينقل الواحد منهم قدما الا اذا اطمأن الى انها لن تحدث صوتا . حتى نوبات السعال التى كانت تراود بعض الخدم على التردد خنقوها فى عنف مكتوم ، فما ينبغى ان يمزق ستر هذا السكون سعال قد يؤذى العزير « لولو » فى وقته .

وفى وسط هذا الصمت الرهيب والهدوء المقبض ، اقترب مخلوق أحرق جريمة كادت تودى بحياته . فانه اجتراً أن يهمس فى اذن صاحب السعادة قائلاً :

- عوضين عبد المتجلى يبكى خارج القصر .

وكان صاحب السعادة فى هذه اللحظة منحنيا على الجسد الطاهر للعزیز «لولو» يحاول وهو الجاهل بالطب أن يعرف ما ألم به ومم يشكو وما علاجه ؟

وصرخ صاحب السعادة فى وجه المخلوق التعس صرخة كادت تحرق وجهه قائلاً :

وقال الرجل وهو يجاهد أن يجمع الحروف التى تتألف منها الكلمات :

- ع . ع . ع . . . عوضين عبد المتجلى يبكى

وصفعه صاحب السعادة فوق على الارض . ثم نهض وهو يدارى وجهه بذراعيه .

ولم يسقط على الارض من شدة الصفعة بل من هول الخوف . . . وصفعه مرة اخرى ومرات ونادى احد الخدم لياخذه الى الغرفة المظلمة فيسجن فيها ثلاثة ايام بغير طعام ولا شراب .

وارتاحت صاحبة السعادة حينما عرفت ما عوقب به هذا الاحمق . بعد ان أفسد بغبائه ووقاحته المشهد المسرحى الحزين ولولا ان دورها فى هذه المسرحية يقتضيها التظاهر بالحزن لضحكت وهى ترى انسانا تسلب حريته لمجرد انه نطق باسم عوضين . ترى ماهى قصة عوضين . . ؟

انه مجرد قروى يملك جاموسة وساعدين قويتين وغلاما فى الحادية عشرة من عمره وكان الغلام اذا غادر المدرسة الاولى

يذهب الى الحقل فيعاون اياه ويقتطف ثمار البلح ويسبح في
المصرف ويقود الجاموسة من حقل البرسيم الى الدار .

وذات يوم خرج ممدوح اصفر آنجال صاحب السعادة وفي يده
مسدس التقطه من حجرة والده وراح يجرب انطلاقه فصوبه
الى غصن شجرة عليها طائر فانطلقت الرصاصة واصابت الفصن
ولكن الطائر مضى يسبح فى الفضاء وكأنه لا يصدق أنه نجا .

وضحك الغلام ممدوح طويلا وامتلا قلبه بهجة اذ ان وجود
المسدس فى يده قد منحه قوة تضاعف من قوة صباه وتضاعف
كذلك من اعتزازه بانه نجل صاحب السعادة وصوب المسدس
الى حائط قريب ثم أطلقه فاستقرت الرصاصة فى جانب منه
وراح يفكر بعقله الصبيانى ..

— ايسطيع هذا المسدس ان يقتل انسانا ؟

وفى هذه اللحظة كان يسير فى الطريق محمود نجل عوضين
عبد المتجلى . فاطلق ممدوح عليه النار وأرتمى محمود على الارض
وصرخ مرة واحدة ثم صعدت روحه الى السماء تسابق الطائر
الذى كاد يفتك به ممدوح .

وعرفت القرية كلها ان ممدوح نجل صاحب السعادة قتل
نجل عوضين عبد المتجلى وسرى النبأ فى القرية المجاورة . والحق
ان كثيرا اظهروا موفور سخطهم لوقوع هذا الحادث . اما اهل
قرية الشيخ سند فقد استقبلوا الحادث الاليم كما يستقبلون شدة

انحرارة فى الصيف وشدة البرودة فى الشتاء .

وجاء عوضين عبد المتجلى يبكى ويمزق وجهه باظافره وهو
لا يستطيع ان يقول شيئا . لقد كان حزنه بمثابة يد من الحديد
المحمى تضغط على قلبه وخيل الى الناس ان الرجل قد جن .
وكان لابد ان يبلغ عمدة القرية البوليس نبأ الحادث
وكان بلاغا عجيبا حقا هذا نصه :

« بينما كان المدعو محمود عوضين عبد المتجلى يسير في الحقل.
اذ برصاصة تنطلق وترديه قتيلا ولم يعرف الفاعل وبسؤال والد
المجنى عليه لم يتهم احدا »

وجاء مأمور المركز وضابطان ووكيل النيابة والطبيب فاستقبلهم
عمدة القرية مرحبا وابتسامة الغبطة ترقص على شفثيه وهمس
المأمور في أذنه :

- والحقيقة يا حضرة العمدة ..

وتقلصت عضلات وجهه وانتابه الفرع وهو يقول :

- الحقيقة .. الحقيقة .. يساعدك البك مذكرته في
البلاغ ..

واشتد الهمس بين الحاضرين ثم قال له المأمور :

- ألا تعرف انت القاتل ؟

- أنا ! ..

واهتاج العمدة وجعل يتلوى بين يدي المأمور كما لو أن.
الطلق النارى أصابه فى بطنه وأقسم بالطلاق ثلاثا أنه لا يعرف القاتل
وكان المأمور يعرف انه يكذب . وكان العمدة يعرف ان المأمور
يعرف انه يكذب ولكن زوجته لو طلقنا فلن يفقد رأسه اما اذا كان
يعرف القاتل .. اما اذا قال من هو القاتل فان مأمور المركز
والضابطين ووكيل النيابة سيحضرون الى القرية فى المساء ليتولوا
التحقيق فى مصرع عمدة القرية والقاتل الجاهول .

واستاذن المحققون فى أن يحظوا بقاء صاحب السعادة وقد
تعطف حفظه الله فسمح لهم باللقاء وعندما جرى الحديث حول
مصرع هذا الغلام أبدى صاحب السعادة دهشته .. فهو لا يعرف
شيئا عنه على الاطلاق . وهمس ضابط البوليس فى اذن وكيل
النيابة حين رأى غلاما يعدو فى فناء القصر .

- هذا هو ممدوح القتاتل ..
وسأل صاحب السعادة مامور المركز
- هل عثرتم على القتاتل ؟
وقال المامور وهو يغالب ضحكة مكتومة .
- لم نعثر عليه .. والبركة في حضرة العمدة .
وضحك صاحب السعادة قبل ان يلقي هذه النكتة !
- اذن فلن نعثروا عليه ابدا !
والتفت المامور الى العمدة يسأل :
- وبهذه المناسبة أين والد القتييل ؟
وقال العمدة دون أن يتلعثم :
لعله سافر الى مكان لانعرفه .. فانت تعرف ياسعادة البك
ان هؤلاء الفقراء يسلمون أمرهم في المصائب لله .
وفي هذا اليوم افرج عن والد القتييل من محبسه فجأة الى
القصر يطالب بولده ويكي .. وكان القصر فى حالة حزن كما وصفنا
بسبب مرض العزيز « لولو » غير ان عوضين عبد المتجلى لم
يستطع ان يقتنع بان لولو افضل عند صاحب السعادة مليون
مرة من ولده القتييل .
ونادى صاحب السعادة ابراهيم افندى كاتب الدائرة
وسأله :

- ألم تعطوا هذا الرجل عشرة جنيهات ؟ ..
وقال ابراهيم افندى وهو يرتعش
دفعناها .. دفعناها له ورفضها ياسعادة الباشا
وغضب صاحب السعادة كما لو أن احدا لطمه على وجهه
ثم قال :

— ماذا يريد اذن ؟ .. اعطوه خمسة عشر جنيهاً .. وقدم
في مظلوف نظيف ثلاثين جنيهاً للطبيب .

وجيء بالمدعو عوضين . وقد جفت دموعه في عينيه ولكنه
ما زال يبكي .. كان قلبه هو الذى يدمع ..
وقال له ابراهيم افندى وهو يتظاهر بالشفقة عليه والثناء
له :

— اسمع يا عم عوضين .. كلنا محزونون من اجلك ولكن
قضاء الله وقدره ..

ثم ادنى يده من كتفه وهو يقول :

— اين ايمانك بالله يا رجل ؟

وصرخ الرجل

— هل الله يرضى عن هذا ؟ ولدى يقتل ولا يقدم القاتل الى

القضاء ؟

كانت المصيبة قد هدته ولكنها امدته بقوة مروعة . حتى
انه استطاع وهو القروى التافه الشأن ان يقف من صاحب
السعادة هذا الموقف العدائى السافر . وكان قد استحال خوفه
وذله وضعفه الى ياس بالغ فهو لا يريد شيئاً من حياته الا ان
يعيدوه الى الحياة .

وصرخ مرة اخرى ..

— اريد ولدى ..

اما ابراهيم افندى فقد صمت .. فما يطيق ان يدخل في
جدال حول هذه المسألة المحزنة .

انه يستطيع أن يظهر العطف والحنو ولكنه لا يستطيع أن يناقش
فى موضوع تقديم نجل سيده الى القضاء .

وقال ابراهيم افندى :

- أسمع يا عم عوضين .. سعادة الباشا كان يود ان يراك
بنفسه لولا انه مشغول كما ترى مع الطبيب الذى يفحص كلب
الهائم .. وقد أمر لك بخمسة عشر جنيهها .. هذه هى .

وصاح الرجل :

- آخذ بمن ولدى ؟

وامسك بالنقود وجعل يطويها وهم بان يدخلها فى جيبه
.. ولكنه أنتفض كما لو أن حية لدغته وراح يمزق الاوراق وينثر
مزقها فى الهواء ودهش ابراهيم افندى ولكنه لم يستطيع ان يصنع
شيئا واخيرا قدم ورقة الى عوضين وقال له :

- امض هنا على أنك تسلمت من سعادة الباشا خمسة
عشر جنيهات .

وفى هذه اللحظة اعلن الطبيب ان الخطر قد زال عن العزيز
« لولو » فسرت موجات الفرح فى نفوس جميع من فى القصر ولولا
الوقار الواجب لصاحب السعادة لتدفقت من أفواه الخادومات
سنيول الزغاريد ..

اللص الكبير

ولد على بهجت باشا فى بيت ثراء وسلطان . وكان والده من اللصوص ولكن القانون كان يقف على بابه ذليلا مهينا فلا يستطيع ان يمد اليه يده الا ليحييه .. وكان اهل الاقليم كله يكرهونه ويخشون بأسه فهذا الرجل الدميم يحمل فى وجهه عينا لاتوأم لها كانت ثروته من اللغة ضئيلة تافهة وكان يؤثر أن يخاطب غيره من الناس بلغة الرصاص وكان اشد اللصوص عتوا يخضعون لسلطانته وهو الذى يحكم فى كل ما يشجر بينهم ما خلاف . وأى لص سرق من ارملة مسكينة الشاة الوحيدة التى تملكها . عليه ان يدفع ثمنها الى زعيم اللصوص هذا .. أو توجد فى اليوم التالى رصاصة استقرت فى قلبه ..

واشترى عثمان دسوقى زعيم اللصوص الف فدان أكثرها مما وضع يده عليه من اطيان الدولة ومن اطيان الفقراء والمستضعفين ، وفى سنوات اصبحت له ثروة طائلة جعلته من العظماء ، واسبغت عليه نعوت الذكاء والالمية والنبوغ . وكان اذا شهد مجلسا من مجالس القرويين يعجزه جهله واحتقاره للناس عن ان ينطق بشيء ويظل صامتا فأكسبه صمته هذا ميزة من الدهاء والحكمة والبصر بما فى خبايا النفوس .

وكان الذين يطيب لهم أن يمدحوه يقولون عنه :

— ما اشد دهاءه وحذقه . يعقد فى المجلس فلا يفتح فمه ويصغى الى احاديث الناس وهو صامت ..

وإذا كان للتاريخ ان يعنى بأمثال هذا الرجل الأسمى ، فسيقول عنه انه حين بلغ الخامسة والستين ترك مهنة اللصوصية ، ولكنه ظل على اتم الصلات باخوانه اللصوص وكان يلذ له ان يعرف نبأ كل حادث سرقة يقع فى المنطقة وعندما صعدوا به الى رتبة الباشوية بعد ان دفع ثمنها الباهظ لم يعد يهتم السرقات .. ولا اللصوص .

ورزق بولده على بهجت هذا فسماه باسم مهندس الرى ولما عرف القراءة والكتابة ذهبوا به الى المدرسة ولكنه لفرط ذكائه كان يرسب فى كل عام وظل يرسب سبع سنوات متوالية فاخرجه والده من المدرسة وقال لمن كان بجواره :

— ما فائدة ولدى بهجت من التعليم ؟ هل يسعى الى وظيفة وعنده هذه الثروة ؟ أولئك المدرسون الاشقياء يسقطونه فى الامتحان عامدين لانهم من — الشيعة —

وكانت كلمة الشيوعية فى ذاك الوقت جديدة فخلط سعادة اللص الاكبر بينها وبين الشيعة ووافق الحاضرون على ما قاله سعادة الباشا .

وهكذا نشأ على بهجت فى هذا الجو انطاهر وفى كنف والد لايتورع من ان يقتل عشرة أو مائة لمجرد ان ظلالهم سقطت على جدران قصره .

لما شب أنجل المحروس واستوى عوده كانت له فى كل يوم فضيحة أو أكثر وكان والده يضحك طويلا كلما بلغته أنباء هذه الفضائح الخليعة البشعة فاذا لقي ولده تظاهر بالغضب منه وماهى الا لحظة حتى يربت على كتفيه ثم يسأله .

— هل كانت مليحة ؟

وعانى القرويون المساكين الكثير من سطوات هذا الشرير ولم يكونوا يملكون علاجا الا ان يقتلوا فتياتهم او يرحلوا عن القرية الى العواصم الكبرى ليتجنبوا شر السطو على اعراضهم الممزقة .

وتزوج على بهجت من ابنة احد الباشوات الموسرين ولم تكن تحبه ، ولكنها كانت مرغمة على ان ترضى بحياتها معه بعد ان توفيت والدتها وتزوج والدها بفتاة صغيرة حلوة كانت تربها النجوم فى ظهر كل يوم . .

وتركته يمشى الى غايته فى الاتم والفجور وسقط صرح كبريائه الشامخ فى األوحل وبدأت تتسلى بخيانات لا حصر لها اما الحراس الذين سكروا من رحيق رضاها فقد كانوا يقسمون على أنهم مستعدون ان يموتوا فى سبيل رشفة من هذا الرحيق

وماتت الزوجة الطيبة فى شبابها الغض فتزوج من بعدها ست فتيات كريمة رئيس كتاب المحكمة الشرعية وابنة مدير المديرية وفتاة يونانية يدير ابوها قهوة فى البندر ويقرض القرويين المال بالربا الفاحش وثلاث فتيات أخريات من بيوت متوسطة الحال . ومات منهن ثلاث وطلق الثلاث الأخريات .

وكان قد بلغ الستين واشترى رتبة الباشوية كما اشتراها أبوه ولما اراد ان يجرب الزواج من فتيات القاهرة وقع على نعمات زوجته هذه التى لايساوى سعادته فى قلبها مثقال شعرة من قلبها المحبوب «لولو» .

كانت نعمات ابنة رجل يتاجر فى الاوانى الخزفية والزجاجية وما اليها وأحب ان يرتفع عن مستواه فارسل ابنته الى مدرسة فرنسية وكانت جميلة ممتعة وفى صوتها أقوى رنين عذب . . وفى ابتسامتها أشرق ما يدير الرأس ويغرى بالاغماء .

وقد احبها موظف ميسور الحال فى وزارة التجارة وكان

يسنشق عبر سعادته من التراب الذى تحت قدميها .. وفى سبيل ان يكفل لها الظهور فى المجتمعات الراقية لتدمى قلوب الرجل بنظراتها المفرية وتصمى قلوب السيدات بسهام الفيرة منها وترطن كلمات فرنسية عن الجو والازياء .. باع خمسة عشر فدانا فى بلدته فارسكور . ثم لجأ أخيرا الى التزوير فى أوراق رسمية ولما اخذوه الى السجن ليكفر عن جريمته . لم يطق قلبها ان يفكر فى هذا المخلوق التعس فطلقته لتتزوج من عشيقها ممدوح .

وكان ممدوح هذا وارث أمجاد العشرات من أجداد المماليك الذين داسوا باقدامهم على انوف الملايين من المصريين وهو يحيا على حبوس الاوقاف الكثيرة التى اغتصبها اجداده العظماء ، وانه لمثال حى للشباب الارستقراطى الموهوب فهو يجيد الرقص ويحذق جميع صنوف القمار ويستطيع ان يقود سيارة بيد واحدة على حين تعبث يده الاخرى فى كتف مرافقته فى نزخته . ورهبما يمكن القول انه يعرف شيئا عن هيئة الامم وشيئا عن مجلس الامن . ولكنه لن ينزل بثقافته الى حد الامام بالاحداث التى تجرى فى مصر ..

وعاش الزوجان ثمانية شهور .. رقصا فيها اربعين ومائتى مرة . واستمتعا بكل مايمكن ان يستمتع به ابناء الطبقة الراقية . الى ان كشفت مرآة الزوجة السحرية عن وجه - عادل - فظلت عشيقته شهرين ثم تزوجته وكان عادل على وشك ان يبدد الصبابة الاخيرة من ثروته التى ورثها عن السيدة الفضلى والدته وكانت صديقة لأكبر تاجر طوب فى مصر . واكتنزت من ثمن قبلاته ثمانين ألف جنيه . ثم ماتت بضربة شمس عندما وقفت على جبل عرفات لتغسل جثتها مما يمكن أن يكون قد علق بها من الذنوب .

وليس فى طوقنا - وربما لم يكن فى طوق مصلحة الاحصاء - حصر عدد الأزواج الذين دخلوا فى حيات نعمات هانم . ولكن الذى نجزم به ان كل واحد منهم كان عشيقا ثم تزوج منها حتى

موت بهذه المرحلة الدقيقة الشائكة التي تصبح فيها غير مرغوبة من أحد ليتزوج منها إذ يعود وجهها مألوفاً جداً وعاداتها وخصائصها معروفة واضحة . ويصبح ذلك السر الذي يجري الناس وراءه ليكشفوا عنه مفصوحاً مبتدلاً . اللهم إلا أن يكون الراغب في زواجها ثغرياً من اثرياء الأقليم . صفعت وجهه أوراق الخريف وبسرت في شيخوخته أخطاء ماضية وأصبح قادراً على أن يحصى - وهو يسعل - سبعة امراض عنيفة تكافح من أجل بقائها في بدنه وهكذا زفت نعمات هانم الى صاحب السعادة على بهجت باشا من غير حب ولا مودة . وان كان قد أستعيض عنهما بحفنة من الارقام .

الصداق الفا جنيه ومؤخره الفان وعشرة الاف جنيه تودع باسمها في المصرف .. ومائة فدان اليها وثيقة امتلاكها قبل الزفاف وهذه الحلية الثمينة بسبعمائة جنيه والثياب التي تحاك في باريس ..

ولم لايندل صاحب السعادة لهذه المرأة المدعوة نعمات من عماله الكثير وهي اصغر منه سناً واجمل منظراً والمجلات الاسبوعية الراقية تتحدث عن حفلاتها وتتعقب خطواتها وتأخذ رأيها في سياسة امريكا في الشرق الاوسط وفي دخول المرأة البرلمان وفي عشرة عظماء لهذا العام ..

ومن أين يجيء المال في يد صاحب السعادة ؟ هبه من العرق والدمع والدم في اجساد اولئك القرويين الذين لا يحتفلون بالعيد الاكبر لقد سيته . بل لانهم لا يذوقون اللحم طوال العام الا حين يجيء . ولكن من هم هؤلاء القرويين ؟ اليسوا عبيد صاحب السعادة ؟ اليس يكفي أن يصرخ سعادته صرختين تهزان أرجاء منطقته تمنهال على خزانته اكداً من الذهب ويحمد القرويون الله على أن السياط لم تكتب على ظهورهم نص قانون العبودية والاذلال .

كانت تبغض زوجها ولا تطيق ان ترى وجهه الا ان تكون
فى حاجة الى مال يدفعه اليها وهو صاغر وارتفعت بها السن
الى مطلع الكهولة فاضطرت الى اصطناع الوقار والاتزان ولم
تعد خياناتها تزيد على مرتين فى اليوم . وكان صاحب السعادة
يعيش فى جحيم الفيرة ويكرع من حميمها القاتل فان عقله يؤكد
له ان زوجته ليست كامراة قيصر فوق مستوى الشبهات بل
انه كان يلتقط الشبهات فى طريقة الى مخدعه . فيصرخ الوحش
الجائم فى اعماقه . ولكنه امام نظراتها الباردة الصارمة يرتضى
على الفراش ولا يقول شيئا .

وكانت تحس وهى فى القرية شواظ العداوة والبغض من
اولئك القرويين ولكنها كانت تعرف انهم ضعاف امام زوجها
الطاغية وكانت تقول لنفسها :

— كم يبلغ تعداد هذه القرية ؟ خمسة الاف نسمة .. وماذا
عسى ان تستطيع خمسة الاف نملة امام عملاق ؟ انه قادر
على ان يسحق هذه النمل بقدمه فى لحظة .. فلتنشق مرائرهم
من الكمد ولتتحرق قلوبهم من الحقد .. ولن يتسنى لهم ان
يحركوا مسمارا فى حذاء صاحب السعادة وليبكوا على اعراضهم
المسلوبة واقواتهم المقتصبة فانهم خلقوا ليروا الارض بدموعهم
ودمائهم .

على انها مع ذلك كانت تحس فى حنايا قلبها رعبا خفيا من
هذه النمل وسرعان ما تتبدد مخاوفها حين تصغى الى ضحكات
زوجها تدوى فى أرجاء القصر .

وفى كل يوم يلد الظلم فى قرية الشيخ سند .. عشرات الابناء
الذين جاءوا من سفاح .. ظلم وضيع بشع لا يرحم طفلا ولا امراة
ولا شيخا فانبا .. وماهى الا ايام حتى انفجرت قنبلة فى هذه
القرية الذليلة الواذعة .. وسمع دوى انفجارها القرويون جميعا

وسمعه صاحب السعادة نفسه . . وتمثلت هذه القنيلة في مدرس الزامى اسمه عبد العظيم الشلقامى . . جاء منقولا من احدى المدارس البعيدة وبدأ عمله لا في تعليم الاطفال حروف الهجاء بل في التحدث الى القرويين عما يشغلهم ويفسد عليهم حياتهم . ولم يكونوا يطيقون أن يكشفوا له ما فى أنفسهم من غل وما يملأ صدورهم من غضب .

لقد بلغ بهم الخوف من شناعة العقاب الى حد انهم لم يكونوا يتشاكرون فيما بينهم . فلما جاء هذا المدرس الوقح جعلهم يضاعفون من حرصهم على اسرارهم . اذ خيل اليهم انه جاسوس . .

فمن هو عبد العظيم الشلقامى هذا . . ومن اين جاء ؟

الغريب

ظل الاستاذ عبد العظيم الشلقامى يواصل شتائمه ولعناته على قرية الشيخ «سند» التى نقل اليها مدرسا فى مدرستها الازلامية وتوقع أن يجد أهلها كما تخيلهم فى ذهنه . انهم مزيج من الغباوة والخبث وتفاهة الغرض فى الحياة ولن يكونوا ابدا مواطنين صالحين فان مما يثقل عليهم أن يفروا ما بنفوسهم من حقد وجشع ومهما يكن من أمر فانهم ينسلون ويعيشون فى هذه الارض التى يفتشون فى جوفها دائما عن لقمة العيش وعن القبور التى تضم رفاتهم حين تفقد أجسامهم القدرة على الحياة وكان ذلك فى المساء من هاتيك الامسيات الجميلة التى تمتاز بها قرى الريف فى مصر . والتى لا يستمتع بسحرها سوى الطيور والكلاب والاشجار . أما القرويون فانهم يكونون قد أخذوا الى الراحة والى المشاجرات المنزلية المألوفة وعندئذ يمتد السكون الى أبعد مما تتصور ويسخو الهدوء وتترقرق النسائم المثقلة بأريج الحقول يأخذ كل شئ فى اهتبال فرصة النوم حتى الحراس الذين تجود عليهم الدولة بمائة وخمسين قرشا فى الشهر .

كان الاستاذ عبد العظيم قد انتهى من اعداد متاعه فى الحجرة الفسيحة التى اختيرت لسكناه . بقدر ما اتسع له جهده ووقته . وكان متاعه سريرا صغيرا من الحديد وصوآنا للملابس ومائدة ذات ثلاثة أرجل . وآنية للطعام والقهوة ومكتبة فيها حوالى مائتى كتاب حزمت بالخيوط الفليضة فاما أفرغ ذخيرته من الشتائم واللعنات على هذه القرية البغيضة أحس راحة النفس وراح يعالج أن يشي

في نفسه ذكريات ليلة أمس عندما كان ضيفا على أسرته . وتبدت
له قريبتة «سنة» الفتاة الحلوة كأنها وردة الصباح .

وهنف من أعماق قلبه . . ما أجملها . . وجعل يكرر في نفسه
هذه الكلمة . ثم حاول أن يجذ في مكنون ثقافته وصفا لجمالها فلم
تسعه قريحته . . وترنم بأبيات من الشعر ثم لعن ناظمها في سره .

ورأى على الأرض قصاصة ممزقة من صحيفة فالتقطها وجعل
يقرأ فيها . «أكثر عباقرة الدنيا ولدوا مع الظلم والظفيان» .

وكانت هذه حكمة لفيلسوف من هاتيك الحكم التي تكمل بها
الصحائف ويمر بها القراء فيطالعونها وهم يتسممون .

وضحك الأستاذ عبد العظيم ملء فمه . اذ كانت به حاجة الى
التسرية عن النفس وراح يقول :

— وماذا لو أصبح أهل الأرض جميعا عباقرة ؟ هل يفنى ذلك
من الحق شيئا ؟ وهو أن هذه الدنيا من التفاهة والضعفة بحيث لا
يليق بالرجل الحكيم أن يتخذها زباطا لحذائه ؟

واحس رغبة طاغية في أن يواصل خواطره عن العبقريّة . وكان
بعدها مشكلة . . فان التفوق الانساني يشقى ، وحين تسمو على
كثير من الناس فانهم خليقون أن يفضوك ، وقد تسعى الى خيرهم
وتبذل من دمك في سبيل اسعادهم . ولكنهم يجمعون دائما على
اخراجك من هذه الدنيا لانك ترى ما لا يرون وتحس ما لا يحسون .

وسأل عبد العظيم نفسه :

— من هو العبقري ؟ نصف انسان ونصف مجنون وأعجب أن
تكون مدينين لانصاف المجانين هؤلاء بازدهار المدينة وبالتقدم
الانساني .

كانت له نظرات فيلسوف والهام موهوب . وكان هو نفسه

عبقريا . وقد قرير كثيراً وتذوق أشهى ثمرات العقول
الناضجة . ولكنه كان مجبراً على أن يشتغل
معلماً الزامياً ليكسب قوته ولم يكن يشكو من حياته
هذه . أو يبصق عليها . فهو قد عرف أن صاحب القلم
الذى يصحح كراسات التلاميذ وصاحب القلم الذى يمضى به على
ورقة صغيرة تحوى مئات الألوف من الجنيهات . يستويان فى
حاجتهما الى لقمة الخبز وجرعة الماء وليس من فرق يذكر بين أن
تكون لقمة الخبز جافة أو مغطاة بطبقة من الزبد وبين أن تكون
جرعة من ماء قراح أو من ماء أفيان .

وهو يدرك تمام الإدراك أنه جاء الى هذه الدنيا ليحيا الفترة
المحدودة بين يومين ، يوم ميلاده ويوم وفاته . وليس عليه إلا أن
يحاول أن يكون نافعا لنفسه ولغيره . وهل يوجد ما هو أوفر نفعا
من مهنة المعلم الإلزامى . حيث يحاول أن ينقش على الحجر الذى
هو أذهان أطفال القرية مبادئ المعرفة ؟

كان راضيا عن حياته هذه . . أو قل أن نفسه الزاهدة فى بهرج
الحياة كانت تقعد به عن محاولة الكسب بمواهبه . ولو أنه أراد أن
يكون فى طليعة الكتاب البارزين لرحبت به الصحف ومنحته لقب
« الكاتب الأملى المعروف » . .

غير أنه كان يؤثر أن ينطوى على نفسه . ويرضى أن يعيش وسط
هذه المتاعب لا يرسل من شدة وقدها الزفات الا حين ينفرد
بذاته . فاذا شهدته ابان مأساته وجدته يحمل لواء الصبر بيده
اليمنى ويحتفظ بقلبه فى حافظة نقوده .

وجاء اخوانه بعد قليل . . ناظر المدرسة ومدرسوها يسلمون
عليه ويرحبون بقدومه وكانوا خليطاً عجيباً من أزياء متنافرة . فيهم
الشيخ الذى استكمل أناقته بالجبة الخضراء والقفطان الحريرى
الازرق والحزام الحريرى الوردى الذى برزت عقدة طرفيه على
الجانب الايسر . ولبس الجلباب والعمامة . والذى ارتدى سترة

فوق سراويل منامته . فخفف الاستاذ عبد العظيم لاستقبالهم . وبه
رغبة ملحة الى استطلاع ماعسى أن تكون عليه حالهم . وان كان
قد تخيل ذلك ورسم في ذهنه لهم صوراً مضحكة .

ولما فتح الباب .. شغلته مباغته رؤيتهم عن اظهار دهشته
وذهلوا قليلاً حين رأوه . وكانوا مثله قد رسموا له صورة في
أذهانهم فلما طالعهم بقامته المديدة وضخامة بدنه حسبوه انساناً
غير ذلك الذى تخيلوه .

وكاد واحد منهم يعرب عن خاطره هذا . ولكنه لم يجد المجال
اللائق فسكت . وافسح ناظر المدرسة الطريق لنفسه حتى يسبقهم
في الدخول . ثم وقع الذى يقع عادة في قرى مصر . حين يظل
الوافدون وقواً على الباب وكل منهم يهتف بزميله أن يتقدمه .
تفضل ! . بالله اتفضل أنت ؟ هذا غير ممكن ! . قلت لك تفضل ؟
والذى يحدث في هذه الحال أن يتفضل واحد من آخر الصف ليظهر
لزملائه أنه ليس ممن يتقيدون بهذه المظاهر وجلسوا على المقاعد
وعلى السرير . وبهم غير قليل من التهيب . وجعل كل منهم يصلح
من ثيابه كأنهم مدعوون لتلتقط لهم صورة . وانفرد كل منهم
بخواطره يفعل بها ما يشاء .. وكان الصباح الصغير يريق ضوءه
هذه الحجرة التى تطل على كوخ متهدم . وكانت ثمة فراشة
بيضاء تحوم حول الصباح لتعب من نوره حتى ترتوى وهى لن
ترتوى . وجعل الزائرون يتطلعون الى هذا الضيف الوافد عليهم
خلصة عسى أن يكتشفوا عيباً فيه .. أما عبد العظيم فقد أحس
هذه النظرات وفطن الى اسبابها ولكنه ازدراها . ولف ساقاً على
ساق .

وأخرج من جيبه علبة فيها دخان جعل يلف منه سيجارته ..
وكادوا يسألونه في هذا أتراه يلف سجايره بيده ؟ وانهم ليجدون في
ذلك نزولاً عن المستوى اللائق .. ولكنهم مع ذلك لم يسألوه ...
ولعلمهم لم يريدوا أن يوجهوا اليه هذه الاهانة . ولكنه كاشفهم بما

يدور في نفوسهم . فذكر لهم أنه تعود أن يلف سيجارته بيده منذ كان طالبا في مدرسة المعلمين . لا يملك أن يشتري سجائر مصنوعة فلما أصبح قادرا على أن يشتريها . . كانت العادة قد أسرتة . . وصيرته عبدا لها . فهو لا يستطيع أن يستمتع بغير هذه السجارة التي يبل طرفها بريقه حتى تتماسك .

وشعروا جميعا بأنه ضبطهم متلبسين بجريمة الزرابة به فضحكوا . عسى أن يذهب الضحك بما يمكن أن يكونوا قد اقترفوه وأصفت الكائنات كلها الى هذا الليل الذي غمرها بستره . وكان نباح الكلب يمثل غطيط هذه القرية النائمة . على أن أولئك الجالسين لم يلتفتوا الى الليل وسحره والى السكون وروعته . . ولكنهم كانوا يمرون بهذه المفاتن كلها كما يمر الارب بسرع . .
الرادار .

وكان ناظر المدرسة قد اضطجع في مقعده وأراخ بدنه كله وأخرج من جيبه منديلا أبيض نظيفا فمسح به عينيه ثم أخرج منديلا أزرق . فأردعه كل ما حوى أنفه من محصول ثم أخرج منديلا أخضر ومسح به خذائه . ولما أتم هذه المهام الشاقة وعرض مناديله أمام الانظار رأى ان الواجب عليه أن يتحدث فرفع رأسه وأعد على شفثيه مشهد ابتسامة . ثم قال موجها الحديث الى الأستاذ عبد العظيم :

— نرجو ان تطيب لك الإقامة بيننا وأن تجد من أخوانك ما يحبب اليك أن تهنا بزمالتهم وصحبته . فنحن يا أستاذ عبد العظيم قد سمعنا عنك من قبل أن نراك ونعرف الكثير من شؤونك .

وأظهر عبد العظيم دهشته الحقيقية من هذا الذي قاله . . فما وسعه الا أن يسأل :

— سمعتم عنى أنا ؟

فقال الناظر وهو سعيد بما يقول :

- نعم .. سمعنا عنك الكثير .. هل تعرف الاستاذ محمود سليمان السيد ؟ لقد كان مدرسا معك وحدثنا عنك كثيرا .. أى والله .. حدثنا عنك يوم ثرت فى وجه مفتش التعليم ورمىته بالجهل والغباوة .. أى مدرس يستطيع ان يقدم على هذا ؟ هؤلاء المفتسون المتعجرفون يحسبون المدرس وكأنه ..

وقطع عليه عبد العظيم سيل اندفاعه .. فقال ..

- هذه مسألة لا افخر بها .. انها مجرد نزوة طائشة .. فما يليق أن يسىء مرءوس الى رئيسه بمثل هذا ولكن لماذا لم يحدثكم عن ذلك القروى الذى صفعنى ؟

ولو ان أحدكم سقط من فوق كرسيه أو برز من بينهم رأس ثعبان ضخّم لما زاد فيما أحسوا من دهشة وذهول بدليل أنهم صاحوا جميعا :

- صفعك ؟ .. تقول أنه صفعك ؟

وقال عبد العظيم :

- نعم .. انه صفعنى .. لقد وجدت وليده مريضا فنصحته بأن يعتنى بفعائه حتى يشتد وبذلك يتسنى له أن يقاوم المرض . ولكنه اعتقد اننى أعيره بفقره فثار وأقدم على أن يصفعنى .

وأحس ناظر المدرسة أنه أمام فضيحة لم يسمع بها من قبل . وصاحبها يعترف بها .. يا للنذالة .. وجعل يفرس أصابعه فى حزامه الحريري الاحمر ويسوى أطراف عمامته ويخرج مناديله من جيبه ثم يعيدها .. وشد ما راعه أنه غير قادر على أن يعرب عما يجول فى خاطره لو أنه تجسم ؟

حقيقة أن حضرة ناظر المدرسة قد صفع من قبل مرارا .. فى

مناسبات كثيرة لا يستطيع أن يتذكرها .. ولكنه كان من الشجاعة بحيث لا يمكنه أن يعترف بأنه صفع على وجهه أو على قفاه، وكانت ذاكرته من حيث القدرة على الاحتفاظ بكل ما يمر بها فانه يؤمن بأن ليس من المروعة أن يتحدث المرء عن هذه الحماقات التي اقترفها ضده الآخرون .

وقال مدرس شاب هو الاستاذ عبد العزيز دسوقي حسنين :

— دعنى يا أستاذ عبد العظيم أهنئك على هذه الصراحة ...
انى أحب الصراحة فى القول ولا أطيق هذا النفاق الذى أصبح فى هذه الايام شعارا للكثيرين .

ورأى الناظر من واجبه أن يقول شيئاً .. أن يظهر سلطانه على هذا المجلس الصغير .. وقد خيل اليه أن المدرس الشاب ربما عناه بقوله هذا .. وربما حسبه منافقا فقال :

— أعتقد أن الصراحة واجبة ولكننا نعيش فى عصر يقدر الناس فيه النفاق ويحترمون المنافقين .

وسكت قليلا ثم راح يقول :

— أما أنا فأحب الصراحة .. لا أعيش الا بالصراحة .. وهذه كلمة سعد زغلول قد حفظتها والحمد لله ، أحب الصراحة فى القول .

ومع ذلك .. وعلى الرغم من انه أشاد بالصراحة واستنجد بسعد زغلول .. فقد أحس الاسى والاسف يعصفان بكيانه .. فقد كان يريد شيئاً يبهز سامعيه .. كان يود أن يظل مسيطرا على عقول مرعوسيه. ولكنه استعاد كلمته التى قالها فى سره لم تعجبه وأيقن أن سامعيه لن يفتتنوا بها .. وكان لا يطيق أن يفكر فى حرمانه من سلطانه .. وهذا المدرس الملعون الذى تقلوه حديثا يريد أن يسلبه نفوذه ويحتل مكانته .. وهو بذلك التشدق بالصراحة يستهوى الأبواب المغررة المفتونين !

وقال عبد العظيم :

ان النفاق في هذا العصر هو فضيلة المجاملة ... وما من أحد يستطيع أن يقول للأعور أنه أعور في عينه الا أن يكون حاكما مستبدا أو مجنونا .. وكلاهما واحد ؟ .

وقال الشاب الذي فتنته صراحة عبد العظيم :

— هذا صحيح ...

ثم اقترب بمقعده منه ، ولم ينس أن يقذف ناظر المدرسة بنظرة فيها الكثير من السخرية والعجب أن من في المجلس سدودا نظراتهم الى ناظر المدرسة .. وكأنهم يقولون له بأسلوب مهذب .. اننا نعرف المنافق ونعرف الصريح ! .

وقال ناظر المدرسة محاولا أن يمحو ما عسى أن يكون قد علق بالاذهان من حديث النفاق والمنافقين :

— أو تريد أن تذهب بنا الى البندر ؟ ان ضابط النقطة من أصدقائي وحسن بك خلف الله عمدة البندر . وكذلك وكيل البريد صالح أفندي . وناظر المحطة زكى أفندي نعيم . ومعاون التلغراف عبد الرحيم أفندي مكاوى كلهم .. كلم أصدقائي ! كان يجد لذة فى الترنم بهذه الاسماء .. وكلما ذكر اسمها تطلع الى وجوه الحاضرين يرى ما يكون من أثر فى نفوسهم . وهو لا ريب يتوقع أن يسمو فى أعينهم ويزداد رفعة وجلالا . وكأنه يحرص على أن يقول لهذا المدرس المنقول حديثا : ان رجلا خطر الشأن مثله يصاحب العظماء وأصحاب المنزلة الرفيعة جدير بالتقدير وخليق بالاحترام .

وسره أن يجد فى ذلك ما يدخل فى روع زملائه أنه رجل عظيم . واندفع مع تيار زهوه وخيالاته .. ولكنه كان يتوقع أن يتشككوا فيما يقول .. هؤلاء الصغار الصعاليك ربما حاولوا أن يستهزؤا به حين يتشبهت بأسماء أصدقائه العظماء .. وجعل لهم يدور فى

صدره وانتابه القلق والخوف فهو لم يقترب ائما حين يكشف للرفاق عن علو منزلته ولكنهم خليقون أن يتفصوا عليه مكانته وربما حسدوه على أنه مع ذلك راح يقنع نفسه بأن تمسحه بالرجال البارزين يوليه شرفا .. واى شرف ! .

وانطلق يتحدث عن أصدقائه العظماء مزهوا . كما لو أن القمر يطلع من كفه .. ويختال متعاليا على سامعيه الذين تعودوا منه هذه الحماقات . فأطرق كل منهم برأسه الى الأرض وسرت بينهم عدوى الثوباء وجثم على المجلس شبح مقبض من الصمت والتوتر والاستفزاز ويفير مناسبة صاح ناظر المدرسة :

- .. مثلا .. صاحب السعادة على بهجت باشا عين أعيان الاقليم .. عندما كنت فى ديوان المديرية مع محمد أفندى مصطفى الموظف هناك .. هو صديقى ! فصاحب السعادة حين لمحنى قادما عليه نهض واقفا .. اى والله هكذا .. !

ونهض ناظر المدرسة من مكانه ليمثل كيف استقبله صاحب السعادة .. ومد يده الى الامام وجعل يقول :

- هكذا .. نهض واقفا ومد يده هكذا ..

وتطلع عبد العظيم الى ناظر المدرسة فأحس الضيق من مخلوق يحاول أن يلتمس العظمة الفارغة من مصافحة رجل ثرى .. وكان يعرف الكثير عن هذه النماذج البشرية التى تحاول أن تنهض متسلقة أافية ذوى الشهرة والجاه فقال :

- من هو على بهجت باشا ؟ .. وغد اقطاعى يعتصر دماء الفقراء ليصنع منها ثروة يبددها على موائد القمار والخمر والمجون .. ولقد سمعت عن سلوكه مع القرويين ما احزننى .. سمعت أنه يفتصب الأرض والعرض والمال ويحبس الابرياء فى حجرات من قصره ، وسمعت أن هذا القيصر الطاغية لا يتورع من أن يقبل الأرض بين يدى وزير ..

وسرت في الحاضرين رعدة من الخوف والفرع .. وأحسوا
كما لو أن نيرانا تدلت عليهم من سقف الحجرة تحاصرهم وتحرق
رءوسهم . ومشت قلوبهم في جوانب صدورهم تبتغي لها منفذا
مما تعاني من الضيق والكرب . فانه لم يكن لهم عهد بهذه الجراة
النادرة على أقدس شخصية في محيطهم . صحيح أنهم شهدوا
أناسا يطعنون في الذات الملكية ، ومنهم من يسب الدين ولكنهم لم
يروا من قبل أناسا تحرق كلماته شفتيه وتحرق سائر ما في الأرض
وهو يحاول أن ينتقص من قدر صاحب السعادة ...

حتى الذين تحررت عقولهم قليلا من أفراد هذا المجلس الصغير ..
انتابهم هول الفرع والذعر . وأن فيهم من خشى على عبد العظيم
أكثر من خشيته على نفسه . أما ناظر المدرسة فقد غرق في ثيابه .
وكان شعوره متباينا . فانه كان يخشى على نفسه من أن يتهم
بأنه أصفى الى هذه المطاعن ضد سيد المقاطعة . ومن جهة أخرى
كان يحس الفرح مما عسى أن يصيب هذا المدرس المنقول من أذى
كثير .

ورأى ناظر المدرسة أن من واجبه الرد على هذه المطاعن المنكرة .
فتنحج ونحى ساقه اليمنى عن ساقه اليسرى وراح يقول :

— ان ما تقول يا أستاذ عبد العظيم يخالف الواقع على خط
مستقيم . ومسح شفتيه براحته كما لو أن هذه الكلمات التي
قالها تركت عليها رواسب قدرة وواصل حديثه قائلا :

— ان صاحب السعادة الثرى الأمثل على بهجت باشا من أعظم
عظماء هذا البلد .. ماذا تقول يا أستاذ عبد العظيم ؟ ان أفضاله
على هذه المنطقة لا ينكرها أحد .. من الذي جاء بالوزراء الى هذه
القرية ؟ من الذي يحيى حفلات السمر في هذه البقعة الموحشة

ويجلب لها الراقصات من القاهرة ؟ من انذى يجىء اليه السائحون
من شتى أقطار العالم لينزلوا ضيوفا عليه فى قصره ؟ من الذى
خاطب رئيس الوزراء أمامنا رأسا فى التليفون ؟ من الذى وقف
من أجله القطر الملوكى على محطة المسكة الحديد ؟ ماذا تقول
يا أستاذ ؟ ان هذه الامجاد قطرة من بحر ..

وحاول عبد العظيم أن يضحك من هذه الامجاد التى يغزوها
الناظر الى سيده ولكنه أدرك بسليقته الحرج الذى صار اليه كل
من فى المجلس . فأراد أن يدفن هذا الوليد قبل أن يكبر وتصبح
له مخالب قد تؤذى من لا يريد لهم الأذى من الأبرياء . فمد يده
الى كتاب يحمله أحد الجالسين اسمه « فلسفة الزمن » وقال
لحامله :

— هل تقرأ هذه التوافه ؟

وجعل يتصفح الكتاب وينظر فيه ممتعضا .. ورأى ناظر المدرسة
بعد ان أصاب النجاح كله فى خطبته عن صاحب السعادة أن من
واجبه أن يحتج فصاح قائلا :

— ان مؤلفه رجل عظيم ؟

— هل قرأته ؟

— أنا ! .. لا ولكن مؤلفه رجل عظيم .

— وهل هذا يكفى ؟ اذا وجدت هذا الكاتب العظيم يسير عاريا
فى الطريق فهل تظل على اعتقادك فيه ؟

— ولكن هناك فرقا بين أن يسير عاريا وبين أن يؤلف كتابا !

— كلا .. لا يوجد فرق بين الاثنين .. فكلاهما عمل من شخص
واحد وليست هناك فلسفة للزمن .. الزمن المحدود بالايام
والشهور والاعوام .. والذى حددت أيامه بالساعات والدقائق
والثوانى .. أى فلسفة تنطوى عليها هذه الارقام ؟

المسألة أن أدبنا خلال الحرب الماضية كانوا في جذب فكري
لأنهم فقدوا يناعي ثقافتهم من الكتب والمجلات الأجنبية فأمطرونا
بهذا الأدب الرخيص الذي يشبه الخبز الاسود ودائما توجد
حقيقة مريرة الطعم هي أن أكثر ما يصدره أدباؤنا منسوباً اليهم
لا يستحق شرف اقراءة واننا في هذه النهضة التي لاحت تباشيرها
في حاجة الى كتب مترجمة أكثر من حاجتنا الى كتب موضوعية ..
والا .. فما أنعس القارئ الذي يستمد ثقافته من تفكير سلامة
موسى مثلاً .

وقدمت للمرة الرابعة اكواب الشاي الاحمر ومضى عبد العظيم
يقول :

- بين حين وآخر تضبط عين فاحصة كلمة أمضاها نكرة في
احدى الصحف وهى بنصها لكاتب آخر وهذه غفلة وبلاهة من ذلك
النكرة الجريء .. ولكن من يدرينا ان الكاتب الذى سبقه لم يسرق
هذه الآراء من كاتب آخر ؟

ونهض عبد العظيم من مكانه فوضع كفيه على منضدة خشبية
سمراء اللون ثم عاد يقول :

- كلنا كما يقول ناتول فرانس ، لصوص في الافكار والآراء ،
والفرق هو ما بين لص غبى ولص ذكى وما من جديد في آرائنا
وأفكارنا وانما يتجدد الاسلوب .

والى جانب الفسات التى نكبنا بها فى هذه الحرب نكبنا بهذا
الفشل الادبى الذى جعلنا نقرأ قصة المرأة التى أكلت ذراع زوجها
بعنوان آخر بقلم أديب معروف .. وجعلنا نقرأ أفكار صبية
المدارس تحمل أسماء أعظم الكتاب البارزين .

حتى ناظر المدرسة كان يصفى وقد التمع فى عينه بريق الدهشة
والاعجاب والسخط ولم يبال عبد العظيم ولكنه ظل يلقي محاضراته
عن الادب والادباء :

ففى هذه المجالس الادبية القروية التى تضم أوتك المعلمين
اما ان يفتابوا العمدة أو يتحدثوا فى السياسة أو يتجولوا فى حدائق
الادب .

وقد تسمع من الآراء القوية الدافقة ما لا تسمعه فى ارقى نوادى
القاهرة . فهؤلاء الفتيان الذين يخبون فى الكساوى الافرنجية
ويفسح لهم القرويون الطريق فى حقد واحترام يقتلون أوقات
فراغهم بالقراءة والاطلاع ، وعاد عبد العظيم الى تشاؤمه فقال
وهو يحاول أن ينهى الجلسة :

— ما من مؤلف يشير اعجابى سوى هذه المؤلفات المدرسية التى
لا يفيد الطالب منها شيئاً يذكر فهى وحدها التى قصد واضعوها
الى افادة أنفسهم وافادة الآخرين وانفض المجلس .

وعندما حاول ناظر المدرسة النوم استعصى عليه ذلك فحملق
بعينيه فى سقف الحجرة وراح يقول :

— اللهم .. ولكنه لم يكمل دعاءه ثم استلقى على فراشه ونام .

في حديق الأدب

انبعثت في حياة أولئك الشبان روح من اليقظة والتطلع الى
الغد .. وكلما نظروا الى حال اقرية والقرويين ازدادوا رغبة في
القراءة والبحث في جوف كل مؤلف عن علاج هذه المشكلات ..
وكانت ندوتهم في المدرسة حين ينصرف التلاميذ صارخين مبتهجين
كانهم يغادرون سجنًا . فيظل الاساتذة المدرسون يشرثرون حول
شئونهم الخاصة . وفجأة يجدون أنفسهم في حديث لا ينقطع عن
حال أولئك الناعسين من الزراع .

وسأل شاب وكان موفور العافية ساكن النفس :

— ما هو السر في شقاء هؤلاء الناس الفقر أم الجهل أم المرض ؟
واندفع ناظر المدرسة يقول :

— الجهل ! .. اضر الكوارث على هؤلاء الناس هو الجهل .
اسألني انا لا يوجد في العالم من هو اخبر منى بجهالة هؤلاء
الاوغاد .

ومسح فمه بيده واستقر في مقعده ، كما لو انه منح الشعوب
الضعيفة حقوقها ، وكان يسعده أن يتحدث عن نفسه وأن يثنى
عليها بما ليست له اهلا .. وقال عبد العظيم :

— ليس الجهل هو كل شيء في حياة القرويين . قد يكون الفقر
هو سبب كل هذه المصائب التي تنزل بهم ، أما العلم فانه لا يرفعهم
متى كانوا فقراء بل ربما هبط بهم الى مرتبة أدنى .. وغضب ناظر
المدرسة من هذه الوقاحة وغاظه أن يرى خطبته عن الجهل تمزق

على هذا النحو فجعل يهز يده ويصرخ واستبدت به حماسته
لفكرته فراح يدير عينيه في الحاضرين عسى أن يجد منهم نصيرا .

ومضى عبد العظيم وكأنه لا يدري شيئا عما يقوله ناظر
المدرسة .

— نعم .. اننا نعلم أبناء القرويين كل ما هو موجود في برنامج
الدراسة .. فاذا تعلموا كل ما هنالك عاد الكثيرون منهم الى
الحقل كما تعود الماشية . وبعد سنوات ينسى الواحد منهم أكثر
ما تعلمه ، ثم تمضى به الايام فاذا هو قد أصبح أميا لا يقرأ ولا
يكتب .

وفتح فمه ليوصل حديثه ولكنه صمت ثم عاد يقول :

— لو أن هذا القروي الذى لقناه حروف الهجاء كان ميسور
الحال لواصل الدراسة ولكنه اضطر الى ان يكتب بفأسه على وجه
الارض حروف الهجاء مغلوطة ، ومضى يتزوج اثنتين وثلاث نسوة
يلدن له أطفالا يعينونه حين يكبرون على أن يصل الى قوت يومه .
وقال معلم آخر :

— وكيف نحارب الفقر ؟ هذه هى المشكلة ؟

وقال عبد العظيم :

— ليست محاربة الفقر فى أن نأخذ من الاغنياء ننعطى الفقراء
فانهم سيبددون ما يأخذون فيما لايفيد .. ولكن الطريق الحقيقى
لمحاربة الفقر أن نرتفع بمستوى الحياة الى القدر الذى يستطيع
منه العامل الكادح أن يحيا حياة لائقة ..

وقال له محمود الحصر :

— وكيف كان ذلك ؟

مقتبساً هذا السؤال من كلية ودمنة .

وقال عبد العظيم :

— لسنا نحن الذين أمرنا من الدولة أن نحل هذه المسألة ..
فان ذلك من شأن المختصين الذين درسوا هذه المشكلات كمادرسنا
نحن طرائق التربية . وللدولة اذا أرادت أن ترفع مستوى الحياة
فيها . جمعت هؤلاء الناس وأمرتهم أن يقولوا لها ماذا تصنع ؟ ..
فهتلر حين جاء الى الحكم ألزم المختصين بأن يجودوا بآخر ذرة من
ذرات التفكير وبعد شهرين كان كل ألماني يجد طعامه وكساءه وأجرة
المسرح الذى يرتاده .

وقال شاب عاد من القاهرة منذ ثلاثة أيام :

— خير من يصور حياة الفقراء هو الاديب الروسى العظيم
مكسيم جوركى ، فقد قرأت له «مخلوقات كانت آدميين» .. ما
هذه العبقرية ؟ ما هذا السحر ؟ ما هذا الاسلوب الجبار ؟
وراح يسأل فى نشوة واعجاب ، أسئلة تسبقها أجوبتها فى
خاطره ..

وقال ناظر المدرسة :

— أما أنا فيعجبني ارسين لوبين .. قرأت له قصة .. اختفاء
جوهرة المهرجا .

وضحك الحاضرون طويلا دون أن يدرى ناظر المدرسة سبب
هذه الضحكات .

وقال طالب فى الجامعة :

— والعقاد فى «سارة» ألا ترونه عظيما ؟

وتحدث عبد العظيم . وكأنهم كانوا يتوقعون منه أن يفصل
فى هذه القضايا التى يثيرونها .. ونهم لموقنون بأن كلمته هى
القول الفصل :

— أما أنا فلا يعجبني هذا المكسيم جوركى .. رغم عبقريته الطاغية . فهذا الاديب الذى نشأ فى قاذورات البؤس وغاصت قدماء فى أحواله الى اذنيه لا يريد وهو فى شيخوخته ان يتحرر من وقفته الربكة .. انه يملأ أنوف قرائه بروائح ماضيه العفن ولا يريد أن يدع هذا الماضى المملوء بكل ما هو قاس شرير وبكل ما هو عنيف بل انه ليسحبه من ورائه كما يسحب السجين الهارب سلاسل قيوده وأغلاله وهو لا يرى فى هذه الحياة التى انعمت عليه فى كهولته وفى شيخوخته بانماط من الترف والرفاهية الا مجرد كهـوف وأكواخ وأوحال وقاذورات وصلوك يسرق العين الزجاجية من وجه صلوك مثله ، وشريد يمزق سن ما هو مقدس استجابة لاصداء معدته الخاوية .

انه ليس انسانا هذا العبقرى .. ولكنه وحش يحاول جاهدا ان يفترس فى حياة الآخرين كل ما يبعث على الطمأنينة والدعة والاستقرار ، ان كل سطر فى أية قصة من قصصه يمثل لنا حياة مخيفة بشعة قاسية وهو لم يحاول أبدا أن يسعد هذه الانسانية بابتسامة عزاء وسلوى ولكنه يحرص دائما على أن يشيع فينا العبوس والجهامة والاكتئاب . ان أصابعه التى طالما ارتجفت تحت وطأة الشقاء البشرى لاتخط سوى الكلمات الموجهة الاليمة التى يتفجر فيها دم البشرية فلا تكاد عينك تطالعان هذه الكلمات حتى تفروقا بأدم الذى يسيل فى أحاديثه وعباراته .

والحياة ليست كما يتصورها مكسيم جوركى من التعاسة بحيث لا يستطيع الناس أن يحيوها فى أشد العصور ظلمة وجهالة فهؤلاء الاشقياء الذين يجيد مكسيم جوركى تصويرهم لم يفقدوا فى أشد حالات البؤس متعة الرضى بالكائن القدور ولم يزايلهم الامل فى أن يجيء غد مشرق ومضى يقول :

— لقد قرأت أكثر ما نقل الى العربية من أدب مكسيم جوركى ولو كنت أعرف لغة أجنبية لمقرأت له كل ما دبحته براعته ولكننى

مع هذا لا أكاد أطيعه فإنه يفزعنى بهذه الأشخاص التى يتسلى
بتحريكها وليست فيها حياة ولكنها تبدو كالدمى السخيفة التى
صنعتها يد فلاح جاهل .

وسكت قليلا ليريح لسانه من هذه الثروة العجيبة ثم عساذ
يقول :

— انظر الى دستوفسكى الاديب الروسى العظيم انه يحكى لنا
اقاصيصه غالبا عن مرضى ولكنه لا يهوى بهم الى قاع الاوحوال ولا
يدع بثورهم تسيل دما وصديدا وتملا الجو بروائحها التى تزكم
الانوف ولكنه يشفق عليهم ويترفق بهم كأنه طبيب أو ممرض يعنى
بهذه المخلوقات الضعيفة العاجزة .

وعرضوا بعد ذلك لطائفة من أسماء المشاهير فى الادب وخاضوا
فى احاديث شتى عنهم وعرف الحاضرون أن عبد العظيم لم يدع
اديبا من هؤلاء دون أن يقرأ له قراءة المستوعب الناقد .

وجاء ذكر توفيق الحكيم فقال عبد العظيم :

— ان توفيق الحكيم كاتب ومفكر ولكن تفكيره اعظم من أدبه
ومع انه شديد الانطواء على نفسه عزوف عن مخالطة الناس الا أنه
يستمد تفكيره من قلبه ومن عقله .

واحس الحاضرون أنهم قد تعبوا من هذه الاحاديث اتى لا
تنتهى وسأل واحد منهم عبد العظيم قائلا :

— وانت ؟ ما هو مكانك بين هؤلاء الادباء ؟

وضحك عبد العظيم وقد أحس لهذا السؤال نشوة ثم قال :

— مكانى بين المعلمين فانا معلم ولا اكثر من ذلك .

وافترقوا ...

طريق الحمير

الطريق دثما الى البندر محفوف بالمكاره ، فهؤلاء القرويون لا يفكرون عادة في نتائج أخطائهم وقد تمر الدواب في هذا الطريق فلا تتعثر .. وفي اليوم التالي يستحيل عليها المرور .. لان كل من يملك قيراطين في هذه المنطقة لا بد ان يفرق الطريق وهو يرويهما وأن أقل انتقاد يوجه اليه بسبب اهماله يفضى الى كارثة محققة . معركة تزهق فيها ارواح كثيرة من الاربياء .

وفي يوم العطلة ركب الاساندة المدرسون الدواب الى البندر وساروا في طريق لا يخلو من الاحوال والعشرات وكانت الحشائش النامية على حافتي الطريق تتمايل وتهتز . والحشرات والفيران تجرى الى غاياتها لا تبالي بهؤلاء المارين .

واخترقوا في طريقهم ثلاث قرى رأوا فيها هذه البقايا الادمية التافهة تصارع الاقدار نفسها وسلاحها الذل والصبر والثروة . وما من احد يملك أن يصلح من شأنها .. أو على الاصح ما من أحد يريد جادا أن يصلح من شأن هؤلاء القرويين ابائسين الذين يملكهم اقطاعي وغد كما يملك الارض والماشية .

واحس عبد العظيم مرارة في حلقه وهو يزدرد هذه المشاهد الاليمة المروعة .. مشاهد البؤس الانساني الذي يخيم على هذه الملايين من القرويين ومع أنه يرى ذلك كل يوم الا أن رؤيته طفلا رضيعا يستف التراب ويبكى في ظل جدار متهدم جماعته يتقرز ويوشك أن يغمى عليه .

وأبدى عبد العظيم ملاحظات عابرة وكان مما قاله :

— ما ذنب هؤلاء القرويين المساكين حتى تصبح حياتهم أقرب
الى حياة العجماوات .. ما ذنبهم ؟

وددت لو أدرى .

وقال ناظر المدرسة وهو لا يخفى سخطه :

— ذنبهم .. أقول لك أنا ذنبهم !! أنهم لا يستحقون سوى
ذلك .. يظهر أنك لا تعرف القرويين .. أنهم أهل غدر وخبث
ونفاق .

— كيف لا أعرف نفسي وأبى وأخى .. اننى قروى يا حضرة
الناظر . بل كيف لا أعرفك أنت وقد نشأت فى قرية صغيرة . وقد
يكون القرويون كما وصفت ولكننى أسأل : لماذا هم كذلك ؟
ونخس حماره وراح يقول :

— أنهم كذلك لانهم فقراء .. فالفقر وحده المسئول عن غباوتهم
وشرورهم وانحطاطهم .. من يملك فدانين فى القرية يحاذر ان
يرتكب وزرا لانه يخشى على ثروته .. أما هذا الصعلوك الذى لا
يملك مكان قدميه فانه يقول دائما : ألسجن أحب الى .

وقال الناظر :

— ولكن القرية اليوم غيرها بالامس .. لقد تسلل اليهانور العلم
والمعرفة .. نحن هنا يا أستاذ عبد العظيم ..

وهز رأسه مفاخرا كما لو أنه اكتشف علاج الشيخوخة .

وقال عبد العظيم :

— أعرف ما ترمى اليه .. المدرسة "اللزامية" التى تسلل منها
النور الى أدمغة هؤلاء الاطفال الفقراء ولكن ما قيمة العلم والمعرفة
فى معالجة الجوع ؟

— اننا نطعمهم يا سيدى وجبة كاملة فى الغداء .. والتقارير الرسمية تؤكد ان أجسام هؤلاء الاطفال قد صحت بسبب توفير الغذاء لهم .. و ..

— آه التقارير الرسمية التى يكتبها رجال يفتسل احدهم سبع مرات لو أنه لمس جبين واحد من أولئك الاطفال .. التقارير الرسمية التى يدبجها رجال هم على أحسن الصلات بمتعهدى توريد الاغذية الى المدارس الازامية .. ليست المسألة مسألة نور يتسلل وجبه غداء كاملة ولكنها مسألة فقر يحتاج هذه القرى منذ آلاف السنين .. فهل يستطيع المعلم أن يحارب الفقر فى القرية ؟

واحس ناظر المدرسة الارتباك أمام هذا الاسلوب القوى المتدفق فملأ قلبه بغض هائل للرجل الذى يعرف كل شىء .. ولا يبدو عليه أنه يباهى بما يعرف .

ولجأ ناظر المدرسة الى الفكاهة .. يبدد بها الضباب السدى يخيم على فؤاده .. واتخذ من بأساء القرويين مادة للضحك والهزل .. وأثبت أنه مازح بارع .. لهذه النكات اللفظية التى تضحك الفم وتميت القلب .

وانتهوا الى البندر أخيرا وربطوا دوابهم فى فناء منزل صدوق لهم ...

وقال أحدهم :

— نذهب الى القهوة فنجلس عليها .. قهوة ابراهيم الصرماتى فيها نرد ودومينو وأشربة مختلفة .. أم نذهب الى قهوة الخواجة أنسطاسى ؟ وغمز بعينه ، فان أحد هؤلاء السادة يعبد الارض التى تخطر عليها زوج الخواجة أنسطاسى .. وهى امرأة وهبت ماضيها بالبطاقات لكل راغب . وقد ولى شبابها ، ولكن بقية من السحر

والاغراء ما تزال تجذب اليها انظار المعجب المتيم .

وقال ناظر المدرسة :

- نذهب الى ضابط النقطة .. سعادة حسن بك حمدي ..
صديقى نسلم عليه ونشرب لقهوة . ونزور العمدة فى داره فانه
يسأل عنى كل يوم .. هو صديقى .. أو تعالوا الى وكيل البريد .

وظل عبد العظيم حائرا مشدوها لا يدرى ما ينطق به فليس له
شأن فى اختيار مكان الجلوس حتى يمموا شطر قهوة الخواجة
انسطاسى وهى تقوم على مصرف صغير . وقد انتشرت مقاعدها
السمراء المحطمة فى حديقة مهملة .. أو على الاصح فى مكان كان
يوما حديفة .

وجلسوا حول منضدة خشبية عليها غطاء قديم باهت وجعلوا
يضحكون بغير فكاكة لعلهم يريدون أن يلفتوا اليهم الانظار أو
يبددوا جو التهيب والخجل .

وجاء الخواجة انسطاسى وهو رجل مفراح يملك خمسين ألف
جنيه وعشر فكاكات قديمة يرويها لكل قادم على قهوته . وهو
يحب القرويين حبا جما لأنهم يرضون أن ينخدعوا له فيسلبهم
أموالهم وأملاكهم .. والقرويون يحبونه حبا جما لانه يعرف كيف
يخدعهم وابتسامته لا تفارق شفتيه .

وقال ناظر المدرسة بعد أن ابتعد الخواجة انسطاسى :

- نصرانى طيب !

وسأل عبد العظيم :

- وما هى دلائل طيبته ؟

- انه يمزح دائما مع الناس ويلقاهم بالبشر والترحاب ...

انه صديقى !

— وددت أن يكون جافا غليظ القلب والطبع .

— ولم ؟

— لأنه حينذاك لا يتسلل الى قلوب السذج فيسلبهم ثرواتهم
بابتسامته .

— ولكنك لا تعرفه ..

— أعرفه جيدا .. فانه واحد من هؤلاء الصغارىك الذين
ضاقت بهم بلادهم فحطوا رحالهم فى بلادنا يسطون على اموالنا فى
ترفع وخيلاء .. من منكم رأى هذا الرجل يوم جاء الى هذه
المنطقة ؟ كانت تروته على الاكثر خمسين جنيها . وراح يستثمرها
بالربا الفاحش والتجارة الممنوعة حتى اثرى ، اذكر واحدا من هؤلاء
كان يقرض الجنيه الواحد وفائدته فى اليوم بيضة واحدة . ويستهن
القروى بهذه افائدة فيدفعها وهو يضحك وبعد قليل يبكى حين
يجد نفسه فى العراء .

— ولكنه لا يضرب الناس على ايديهم ليقترضوا منه ؟

— هذه هى المشكلة الكبرى الفقر التى ترغم القرويين على الاقتراض
بالربا الفاحش والاقتراض يعدى . اذكر أن أحد الأثرياء رأى أنه
يكاد ينفرد وحده بعدم الاقتراض من البنك العقارى ورأى القرويين
جميعا مدينين الى آخر ما يملكون ولم يكن فى حاجة الى المال ولكن
القدوة السيئة اجترفته فذهب الى البنك واقترض وما هى الا
سنوات حتى أصبح أجيرا .

— أنه مجنون

— أى فرق بين المجنون والعاقل .. فى هذه البيئة الجاهلة
المفقرة ؟

— انك متشائم أكثر مما ينبغى .. تعالوا بنا نزر الاستاذ
عبد الله عبد الوهاب الفاجر الخفيف الروح . انه ناظر لمدرسة
البنات الازلامية .. هو صديقى !

وذهبوا اليه جميعا . وقد امتلات الطريق بالتسراب
وانشرت الحوانيت على الجانبين واقرويون يساومون على ما
يشتررون وقد أمسكوا بدوابهم وأطفالهم والقرويات يثرثن حول
مشاكل الحياة المعقدة . وانتهوا الى المدرسة فوجدوا ناظرها
في انتظارهم . وهو شاب خفيف الروح يتخذ من دنياه صديقه
الوفى الذى يتقبل منه جميع مقابحه وجميع فضائله .

وكان فى يوم العطلة يجلس فى المدرسة لانها أفضل من منزله .
وكانت تجلس معه مدرستان لا يليق أن نهتم بالثانية منهما لأنها
تافهة انقدر أما الاولى وهى زينات فقد كانت رقيقة مهذبة وفى
وجهها ما يشى بحقيقة عمرها وحقيقة البيئة التى نشأت فيها
كان أبوها معلما أوليا فى القاهرة وقد استطاع رغم ذلك أن
يحيا وأن يربى بناته فى سهولة حتى تخرجت كبراهن فى مدرسة
المعلمات ومات الرجل دون أن يترك شيئا يذكر سوى اسمه .
فعينت كريمته مدرسة فى الريف . وكانت تقتصد من طعامها
وشرائها لترسل الى أمها جانبا من المال .

وما من أحد يستطيع أن يرى زينات الا اعتقد أنها ترحب
بزواجه منها . أى أنها كانت تعطى الى كل من يلقاها كفايته من
اللطف والبشاشة . وكان يسرها أن تجد الكثيرين مفتونين بها
وكان أجمل ما فيها عيناها . انها بنظرة منهما كانت قادرة على
أن تسلمك هنةك وراحتك وتفقدك السيطرة على أعصابك . .
ولكنك مع ذلك لا تشتهيها أى أن أنوثتها كانت من الجفاف بحيث
لا تتمنى أن ترتبط معها فى موعد غرام .

ولقد سحر الاستاذ عبد العظيم بهاتين العينين وحاول أن
يستر ضعفه البشرى فعالج الحديث فى طائفة من الموضوعات المعقدة
ليشير انتباهها ولكنه أخفق .

كانت هذه الفتاة تظهر اهتمامها بالشعر والأدب وتود أن يعرف

الناس عنها ذلك ولكن هذا الاهتمام لم يكن يمس قلبها .. كانت تنطوى على رغائب انوثية حادة . وقد أعجبت بالاستاذ عبد العظيم كشاب ولم تعجب به كأديب موهوب .

ولما عادوا الى قرية الشيخ سند في المساء كان القرويون يراحونهم في الطريق وهم عائدون من حقونهم . وكان مشيد الحقول فأتنا جذابا والطيور تثرثر حول كل ما رآته في يومها والكلاب تنبح وناظر المدرسة يتحدث عن أصدقائه الوجهاء .

وقال الشاب الذى فتنته صراحة عبد العظيم :

— اسمع يا استاذ عبد العظيم .. لا تحاول الجرى وراء هذه الفتاة .. انها مخطوبة .

— مخطوبة !

— ولان ؟ لشاب شرير فاسد اسمه محسن ... شقيق عمدة البندر ! ولكنه راح يجرى ويركض وراءها حتى فى احلامه .

نهایة مکافح

كانت مدرسة الشيخ « سند » الالزامية تأوى الى منزل
متهدم استأجرته وزارة المعارف من عمدة سابق بجنيهين في
الشهر . فلما ذهب عبد العظيم الى المدرسة فى الصباح كان
يفكر فى عينى زينبات .

وشهد التلاميذ الصفار فى حال من البؤس وخشونة
العيش فامتزج فى قلبه الحب والرتاء .

وقال ناظر المدرسة :

— ربما حضر المفتش فى هذين اليومين .. انه يفاجئنا
بزياراته ولو أنه صديقى ..
— وما اسمه ؟

— عبد السلام بك محمود قريب حسين بك خیرى مدير
مصلحة الاملاك .

— آه — اعرفه .. لو انقلب جهله علما لكان الها كمالا
يقول ولى الدين يكن .

— سمعت عنه . أهو قريب عدلى يكن باشا ؟

— ان عدلى يكن باشا هو قريب ولى الدين يكن .. الا يمكن
لشاعر أو اديب ان يسمو فى نظرك الا اذا كان قريبا لواحد من
ذوى الالقاب ؟

وابتلع الناظر هذه اللطمة الخفيفة وراح يدارى خجله وهو يقول .

- ألم تقرأ المصحف ؟ .. ان النائب نور الدين عباس يقول عن المعلمين الالزاميين أنهم جهلاء

- وما حظ هذا النائب من العلم ؟ .. آه لقد عرفته .. كان موظفا صغيرا في مصلحة الاحصاء وضبطه البوليس مرة يهرب مخدرات ولكنه برىء .. وارتمى في أحضان أحد الاحزاب فصنع منه نائبا محترما .

ثم واصل عبد العظيم حديثه :

- ماذا يقول ؟ .. المعلم الالزامى جاهل ؟ .. ألم ينجح في مدرسته ويظفر بشهادتها .. ان المعلم الالزامى اذا فاته من من التعليم افاده من حياته العامة وكثير من المعلمين الالزاميين يطالع المؤلفات الحديثة أكثر مما يطالع غابية النواب .

وقال الناظر

- أنا مثلاً أقرأ كل كتاب أسمع عنه .. صدقنى هل يعجبك عباس العقاد ؟

وتجاهل عبد العظيم السؤال وراح يتحدث عن المعلم الالزامى فقال :

- وماذا يقولون أيضا عن المعلم الالزامى ؟ .. انه يتلقى مناهج الدراسة في السنة الرابعة بالمدارس الثانوية خلا اللغة الانجليزية . وهو قادر على أن يعلم هؤلاء الاطفال كل ماهم في حاجة الى تعلمه .. أم ترى المدارس الالزامية في حاجة الى معلم تخرج في اكسفورد ؟

وفي هذه اللحظة جاء والد تلميذ لا يريد أن يتعلم ابنه في المدرسة . فان التعليم يفسده وكان يسحت وليده من ذراعه ثم يلطمه اذا تأخر وبعد ان حيا الرجال قل :

— لا أريد أن أعلم ابنى ..

— لماذا ؟ ..

— لأن التعليم أفسده .. انه يسأل عن كل شيء .. تصور
يا حضرة الناظر انه سألنى كيف يتكون اللبن فى ضرع البقرة ؟ ..
ويسألنى لماذا نحن فقراء ؟ .. لست آلهها حتى أعلم !

وقال الناظر :

— هذا ولد قليل الأدب . كيف توجه الى أبىك هذه الاسئلة
الوقحة ؟

وقال عبد العظيم :

— انه ولد ذكى .. بل هو خارق الذكاء . وليس ما يسأل عنه
من سوء الادب فى شيء .

واهتاج والد الصبى ثم قال :

— كيف تقول هذا ؟ انه ولد غبى ما فى ذلك من شك .. ولو
كان ذكاً لما سأل هذه الاسئلة ..

— قل لى .. كيف عرفت ان البقرة هى البقرة ؟
وضحك الرجل قائلاً :

— يا له من سؤال !

ثم أخذته العزة بالاثم فصاح :

— أنا لا أعرف البقرة ؟ كيف تجرؤ على هذا ؟

— ليس قصدى أن أهينك .. أنك عرفت البقرة حين سألت
عنها .. وقيل لك ان اسمها البقرة .. فما ذنب هذا الوليد فى ان
يسأل ؟

لكن الوالد أصر على جهله وغبائه فتركه عبد العظيم وهو مأخوذ

بذكاء هذا الصبي .. لو انه كان فى المدينته لأصبح بعد الليل
من اذكى الشباب !

وجاء أحد المدرسين فأعرب عن اعتقاده بأن نهايته قد قربت
لانه يشعر بالام لاتطاق .. هنا .. فى الظهر . وجعل يتحسس
مكانها بيده وقال أنه قرأ مرة أن هذه الام تقضى الى الموت المحقق
وقال عبد العظيم :

- اذهب الى الطبيب ..

- أين .. فى البندر ؟. لا يوجد سوى الدكتور حلى وهو فى
حاجة الى طبيب ينقذه من أوجاعه .

- اذن كيف تعالج نفسك ؟

وقال ناظر المدرسة :

- لقد أصابه برد . هذا كل ما هناك .. ولو انه اتبع نصيحتى
لما نام فى العراء وتعرض لبرودة الليل .. وطالما حذرته من هذه
الفعلة السوداء حتى أن صديقى ..

- ولكننى لا أنام فى العراء ..

- لقد قلت لى ذلك . قلت لى أمام صديقى محمد بك عين
أعيان الشهاوية انك لاتطبق النوم والنوافذ مغلقة .

وقال عبد العظيم :

- ليست هذه هى المسألة .. المسألة أن هنا مريضا لايجد
طبيباً يعالجه .. ومد يده فأمسك جبهة المريض . ولكنه سرعان
مارفعها لانه أحس بالنار تلتهب فقال :

- أنك مريض جدا يا أستاذ اسماعيل

- مريض ! أنا أكاد أموت يا أستاذ

- ولماذا غادرت فراشك ؟

- وهل أستطيع أن أبقى فيه ؟ .. ليس للمعلم الإلزامى الحق
فى أن يمرض .. !

وفى هذه الاثناء كان الاطفال قد انتشروا فى فناء المدرسة يعبثون
ويمرحون ويلوثون الجدران بالكتابات الساذجة الدنسة .. وغالبا
ما كانوا يعجزون عن حل مشاكلهم فيتصايحون ويصخبون .. أما
المدرس المريض فقد وقع على الارض لفرط ما يعانیه من آلام ..
واصفر لون وجهه وتساقط العرق منه . وجعلت أنفاسه تعلو .

وقال ناظر المدرسة مأخوذا :

- عد الى بيتك يا استاذ اسماعيل .

- اعود .. اعود .. آه

وقال عبد العظيم :

- ان الرجل مصاب بالحمى .. مافى ذلك شك واولى به أن
ينتقل الى المستشفى حالا ..

وارتجف ناظر المدرسة ثم قال

- حمى ؟ يا ويلي .. سوف يحضر الى هنا رجال الصحة لتطهير

المدرسة من الافضل أن يذهب الاستاذ اسماعيل الى بيته ..

وتجلى الهلع على وجهه .. ولكن المريض كان فى اقصى حالات

التعب . فجعل يئن ويتوجع .

وقال عبد العظيم :

- ليس هذا مهما .. المهم أن ينقل زميلنا فورا الى المستشفى

- هل تعرف المسافة بيننا وبين اقرب مستشفى ؟ ثلاثون

كيلو مترا .. يقطعها المريض على حماره يهزه ويزيد فى آلامه ..

ولكن لم يكن بد من ذلك .. فحملوه وذهبوا به الى المستشفى

وقبل أن يصل الى هناك كان قد أسلم الروح ..

وجاء النبأ المروع الى القرية فشملها الحزن الحقيقي حتى
أعداء المتوفى أصابهم الاسى .. لانهم يرون فى الموت قضاء يعلو
على سائر الخصومات .

وقال عبد العظيم :

- هذا شهيد لا تعوزه أمجاد الاستشهاد ولكنه سوف يطوى
فى ثلاثة سطور نعى تنشرها احدى الصحف . وهم ينعون على
المعلم الالزامى حظه ولا يدركون ما يستهدف له ذلك المعلم من
أحداث وازراء ..

وهز ناظر المدرسة رأسه موافقا ثم قال :

- انا لله وانا اليه راجعون ..

حب العَقْرِى

طال نردد عبد العظيم على البندر كلما وجد فرصة ملائمة لذلك ، وكان يحاول أن يبرر هذا السلوك أمام نفسه بأنه رجل غريب عن هذه المنطقة . ومن الخير له أن يروح عن نفسه في مكان دخلته طلّائع المدينة وكان يقضب أشد الغضب حين يرفض عقله قبول هذا العذر .

إنها « زينات » التي تجذبه الى هذا المكان أو على الأصح إنها عين زينات التي تدس في خفايا قلبه نظراتها وكأنها سهام مسمومة

ورأى أن يعالج الأمر بأسلوب منطقي معقول ، فقال :

— ان هذه الفتاة غريبة مثله وأنه يعطف عليها .. مجرد عطف .. لا شيء أكثر من ذلك .

لا شيء أكثر من ذلك أقسم بالله العظيم !

وأحس الاحتياج الشديد يعصف بكيانه كله حين بلغ مرحلة دقيقة شائكة من التناقض الواضح بين عقله وبين عاطفته . وكان يطمح أن يتغلب عقله على هواه كرجل يحس مدى ما يصيبه من الندلى في هوة الحمق والطيش . ولكنه من جهة أخرى كان يود أن يجرى وراء زينات راكضا لاهثا وليذهب عقله الى الجحيم .

وكان يقنع بالنظر اليها اذا لقيها وتكمل سعادته حين يحادثها . فاذا لم يوفق الى لقائها رضى بأنه يعيش في بلدة تعيش هي فيها . وإن أنفاسها الرقيقة العطرة قد تختلط في الجو بأنفاسه الملتهبة .

وهو يتمثلها في منزلها درة تضيء ولا بد لها وهي تعد الشاى

والطعام أن تترنم بأبيات من الشعر .. ولها أم في القاهرة !..
يارحمن !.. ماعسى أن تكون أمها هذه ؟.. امرأة في الخامسة
والاربعين .. توفي زوجها فبكته بكل مافي عينيها من دموع ..
وجعلت تفتش عن أمجاده كلها لترويه لجاراتها في ثرثرة لاتنقطع.
وبعد شهرين لم تجد فيما بينها وبين نفسها مايمنع من زواجها
بأول راغب في الزواج ..

لا بد أن تكون الام كذلك .. وهل لهذه الام اخت تكبرها ؟..
ربما كانت الاخت الكبيرة تبيع الاقمشة وادوات الزينة في المنازل
وتملك نصف بيت في حى السيدة زينب .

وسره أن يجرى وراء خيالاته هذه وأن يدنو من الواقع في
تخيله . ولكنه أحس الاسى فجأة لانه محروم من مودة زينات
فصرخ قائلا ..

— عليها اللعنة .. ربما لم يكن لها أم على الإطلاق ..
وجاء اليه زميل شاب فقال له :

— نريد يا أستاذ عبد العظيم أن نختارك ممثلا لنا فى الاتحاد
العام .. وقد تحدثت مع جميع الاخوان فوافقوا حتى ناظر
المدرسة .. وافق وقال أنك صديقه ..
وقال عبد العظيم :

— لكن .. لماذا لم تستشرنى قبل أن تبذل هذا المجهود ؟
— كنت أحسب أنك لاتمانع ..

— اننى امانع فما هو الخير فى أن اذهب الى القاهرة واجتمع
مع بعض الزملاء ليشكو كل واحد منا همومه الى الآخر .. وقد
نترك الانانية جانبا فنحدث عن هموم الزملاء .. وينتهى الامر بان
نكتب مذكرة بمطالينا يذهب وفد صغير ليقدمها الى وزير أو الى

موظف كبير فيقبلها هاشا باشا .. وبعد أن تغادر مكتبه يلقي
بها دون أن يقرأها في سلة المهملات .

- ولكن الاتحاد قوة ..

- هذا صحيح .. اتحاد العصي السبع التي جمعها والد قبل
أن يحتضر .. الى آخر الحكاية التي تنتهى ببيتين من الشعر ..
ولكن اتحاد سبعة من الادميين اختلفت ميولهم وتباينت نوازعهم
.. وتنافت أهدافهم ليس قوة .. بل هو غاية الضعف .

- هذا غريب ..

- لا يوجد ما هو أشد غرابة من الحقيقة التي يتخطاها كثير من
العقول .. هل رأيت اتحادا أشد وأقوى من اتحاد الالمان تحت
راية هتلر . كان خصومهم ضعافا متفرقين وكانوا هم حزمة
واحدة . حتى ليتمكن أن يصدق العقل مارواه بعض الباحثين
منهم من انك اذا دخلت منزل ألماني وشهدته وقت الغداء مثلا
فشق أن الوان الطعام التي تقدم هي نفس الالوان التي تقدم
في كل منزل آخر ومع ذلك فأنت تعرف بقية القصة . وكيف
انتهت الحرب بهزيمة المانيا !

- هذا غريب ..

واكتفى صاحبه بهذا الرد اذ أنه لم يكن يتصور أن يرفض
معلم تمثيل زملائه في الاتحاد العام ولم يكن يتصور أن يصبح الاتحاد
هزيمة . وكذلك عبد العظيم لم يكن يؤمن بشيء من هذا الذي قاله
.. ولكنه كان مغرما بأن يباغت محدثه بمثل هذه المناقضات .

وقال عبد العظيم :

- اننى لاؤمن بشيء من هذا الذى قلته ولكنى زاهد فى هذا
المجد .. أو على الأصح لست أجد فى نفسى القدرة الكافية لان
أمثل دور السيد المسيح فى حمل هموم عشرات الالوف من الزملاء .

- ولكن الزملاء وافقوا .. ألسنت ديموقراطية ؟
- ما أتعس هذه الكلمة .. ديموقراطية .. فان لصوص الماء،
الدوايين لم يجدوا في سبيل خداع الشعوب أفضل من هذه
الكلمة .. ديموقراطية .. ومعناها .. أن تصبح مغفلا اذا كان
الاكثرون مغفلين ..

- ولكنك لاتعنى هذا حقا .. فاننى لقيت زينات وحادثتها
فى الامر ففرحت واشرق وجهها بالبشر وقالت انك خير من يمثل
اخوانه فى الاتحاد ..

- آه .. قالت هذا ..

واهتاج الفيلسوف الفكر وجعل يهتز فى مقعده ويتمايل كأنما
مسته كهرباء .. وأقبل على محدثه متهلل الوجه قائلا :

- هيه ماذا قالت أيضا ؟

- قالت أنها تود أن تراك فى أعظم مناصب الدولة وانها تتمنى
أن تراك فى القاهرة .

- آه ...

وضرب براحة يده على ركبته واختفت فلسفته وحكمته ..
وحل محلها الشباب الغر الطائش الذى يفكر بقلبه .. ويرفض
أن يعترف بوجود العقل فى رأسه .

- وماذا قالت أيضا ؟

- قالت أنها تسر لو رأتك كل يوم .. وأنها معجبة برجولتك
وسلامة ذوقك .

- يا ويحى .. لم أكن أعلم أنها ذكية أيضا .. ذوقى .. أنها
بذلك تمتدح نفسها .

وخشى أن يكون قد اندفع فى حماقته فى الافضاء بكل مايحوى
قلبه فكف عن التحدث عنها وقال لصاحبه :

- ليس هناك مايمنع من قبولى هذا المنصب .

وضحك وان لم يكن فى الامر ما يوجب ذلك .. ولكنه كان يحاول
أن يخفى حقيقة شأنه عن الاعين .. ان الذى فى قلبه أقوى وأشد
من ان يداريه بالصمت فانطلق يثرثر حول موضوعات تافهة .
وقال له صاحبه حذار أن تضعف أو تلين أمام خصمك ..
انه صديق سكرتير الاتحاد العام .

— ولكن ماذا أصنع اذا كان خصمى قويا ؟

— دع لنا الامر .

وسافر واحد منهم الى حيث يقيم منافسه فاقنعه بالانسحاب
وقصد عبد العظيم الى القاهرة . ولم يكن قد رآها من قبل
فبدت فى عينيه ثقيلة موحشة ، كل ما فيها مصنوع يبهر العين
ولكنه لاينفذ الى القلب . ورأى أهلها يتراکضون على غير هدى ..
كان وراءهم نيرانا مشبوبة تستحثهم على أن يسرعوا .. ولم يكن
أحد يلتفت الى أحد الا أولئك التنايلة الذين يجلسون فى القهاوى .
ورأت عينه كثيرا من ألوان الجمال من فتيات يسرفن فى
الخلاعة والتبذل .. وكان يحسب أن أولئك الرجال الذين يسرون
معهن عشاق مدلهون وشد ما أصابه الدهول والغضب حين عرف
أنهم أزواج واخوة وآباء

— أهذه هى المدينة الكبيرة !؟

وجعل يفكر فى الامر على طريقته الخاصة .. هذه هى الامنية
التي جاشت فى صدر الرجل حين تمنى أن تكون المرأة كذلك فى
المنزل رشيقة فاتنة فلما خرجت الى الطريق العام لم يعد يفرق
بين امرأته وخيلته ..

وحل ضيفا على صديق له من قرية قريبة من قريته .. وكان
صديقه هذا موظفا أعزب يعيش ليومه ولا يطيق أن يفكر فى غده
ولا يستطيع .. لكثرة مشاغله — أن يسمح لذكريات أمسه بأن
تراود مخيلته ..

وتعانقا ثم أسلما نفسيهما لسلطان النوم .

هكذا كنا ولا نريد أن نكون

كانت قرية الشيخ سند واحدة من قرى كثيرة يملكها
اقطاعى . وكان القانون السائد فى هذه المنطقة هو الشهوة الطاغية
.. والنزوات المستبدة وكان الاقطاعى ينظر الى هذه المخلوقات
الادمية كما ينظر الى الماشية والى الزروع التى يملكها وهو لا يفرق
بين رأس آدمى وبين رأس نخلة اذا شاء أن يحترزه .

وكانت اقرية تسبح فى ضوء الشمس ولكن القرويين يتعشرون
فى الاوحال والقاذورات التى تفرط طرقاتها اما اذا جاء الليل
سبحت القرية فى ظلمة بغيضة موحشة وراحت الهوام والدواب
تشاركهم فى مخادعهم . وقد ألفوا الفاقة والذل حتى لم تعد
السنتهم قادرة على أن تشكوهما لغير الله .

وانقطعت صلاتهم بهذا الشئ المسمى قانونا . فان قانون
قريتهم الذى يخضعون له مكتوب على ظهورهم بالسياط . حقيقة
أنهم يعرفون أن هناك حكومة تقوم فى مصر تستنزف منهم دماءهم
كضرائب مقررة ، وفى مركز البوليس مأمور يعاونه ضباط وموظفون
وهناك وكيل نيابة يحقق الجرائم . بل هناك محاكم تقضى بالعدل
بين الناس ولكن .. أهم مصريون ؟ ثم ماهو الفرق بين ما يعرفونه
عن هذه الاشياء وعن الجنى الذى يبتلع الحصى ويحملك فى وجوه
المارة .. كلاهما أسطورة من الاساطير !

ومن قيل تقرير الواقع يجب القول بأنهم رأوا مأمور مركز
البوليس والضابط ووكيل النيابة يحضرون الى اقرية ليتولوا
التحقيق فى جرائم كثيرة . ولكنهم يجدون البريء يسحب من

رقبته الى السجن . والمجرم يكاد هؤلاء الحكام يلثمون التراب
الذى يصافحه حذاؤه ..

وكان أشد ما يخافه الاقطاعى .. أولئك المعلمون الذين ينتشرون
في قرأه كالجراد يلثمون الاخضر واليابس من نفوذه وسلطانه
وهو يعلم أنه ما يكاد الواحد منهم يطالع بحثا في صحيفة أو كتابا
عن الاشتراكية حتى يروح يهمس في آذان القرويين بالمطاعن
القاسية في الاقطاع والاقطاعيين ..

وكان صاحب السعادة على بهجت باشا .. وهو الاقطاعى
يجرى وراء هؤلاء المعلمين يقربهم منه ويصفىهم ويصدق عليهم من
الهبات . أما اذا تمرد واحد منهم عليه فان كلمة واحدة منه كفيلة
بأن تقذف به الى مدرسة على حدود السودان !

وقد غضب صاحب السعادة مما كان يسمعه من أنباء النشاط
المروع الذى يبذله مدرس اسمه عبد العظيم الشلقامى ..
وقد حاول أن يستدرجه الى الخضوع له فأبى . وكان صاحب
السعادة قد أقترف ضد احدى زوجاته جريمة بشعة فقد خنقها
بيديه حين ضبطته فى وضع شائن مع احدى الخاديات .

تلقف القرويون النبأ ليدفنوه فى صدورهم ولا يخرج منها
الا ليروى همسا . أما عبد العظيم فقد راح يحطم به رؤوس
الاشهاد . وكان قادرا على أن يعطى صورة بشعة لهذا الحادث
الاليم . ويسرف فى الحملة على الاقطاعى وكان القرويون يهربون
من لقائه على أن واحدا أو اثنين كانا يجدان الجراة فى الاصفاء اليه
وعلم صاحب السعادة نبأ هذه الحملة وعرف اسم مدبرها .
فغضب لذلك غضبا شديدا وكان فى استطاعته أن يزحق روحه ..
رصاصا فى حجم نصف الاصبع ترديه قتيلا ..

على أن صاحب السعادة بدد هذه الفكرة بمجرد أن مرت فى
خاطره .. فهو يقتل القرويين الذين يعملون فى ضياعه . كما

يقتل الذباب . ولكن مدرسا الزاميا له نقابة لن تسكت على مفئله وربما وجدت الصحف فى الحادث مادة للتحويل .

وكان أن سعى الى نقله . فتلقى عبد العظيم النبأ وكأنه كان يتوقعه . ولكنه سعى وهو فى القاهرة الى بقاءه ونجح .

أما أهل الزوجة القتيل فقد حاولوا آثار ولكنهم خابوا وسعى الاقطاعى الى شراء الثأر منهم بماله الكثير .

وتبدل الدنيا حول هؤلاء القرويين وهم كتماثيل أجدادهم الفراعنة لا يتبدلون ويبدل العباقره دماءهم فى اختراعات تزدهر بها الانسانية وترتقى ويصفون الى أبناء هذه الاختراعات فيهزون رعوسهم ولا يصدقونها . وتنشب الحروب فى شتى بقاع الأرض .. وتنشأ مذاهب ويصطرع النفوذ الدولى فى هذا المكان أو ذلك وهم على عهدهم لا يبالون شيئا

لقد أبرز الفقر أنانيتهم الوقحة فلا يلقون بالا الى مايقع فى هذه الدنيا الواسعة .. أن كل واحد من هؤلاء القرويين الذين يحكمهم الاقطاعى الجبار يحاول أن يدافع عن عرضه بالاستخفاف ويحاول أن يدافع عن رقبته بالهرب .

وليس عنده حياة أفضل يطمع فى الوصول اليها سوى حياة الآخرة . وحين يصفى الى كلمات رجل الدين وهو يتفنن فى تصوير جنات الخلد وما أعدده الله فيها للمتقين تأخذه نشوة عنيفة قاسية . فيرفع يديه الى السماء عسى أن يقترب أجله ويجوز الصراط ثم يأذن له رضوان بدخول الفردوس !

والقطيع الأدمى الذى يركض هربا من سياط الاقطاع .. ماض فى طريقه يدفن همومه كلها فى جوف الأرض . حين يضرب وجهها بفأسه . فاذا تخلف واحد من هذا القطيع . قتل أو سجن أو مات .. التفت أفرادها الى الوراء فى صمت ليودعوه .

ان ايمانهم بالله عميق يملأ قلوبهم كلها . ولكنهم لا يكادون
يفرقون بين الخير والشر فالحاجز بين الايمان والمروق من الهوان
بحيث يمكنهم أن يتخطوه وهم مغمضو العينين والفرائض الدينية
يؤدونها أقرب ما يكون أدائها إلى العادة المتكررة لا إلى العبادة
الصحيحة وعندئذ يصبح القتل والسرقة والكذب أشياء تستوى
وخبرهم اليومى . فاقاتل والسارق والكذاب لا يخشى أن يعير
بجريمته . ولكنه يخشى أن يقع عليه العقاب .

ولقد بلغ بهم الامر الى حد أنهم لا يكادون يعترفون بوجود
الشیطان بينهم وقدرته على اغوائهم . . حقيقة أنهم يؤمنون بوجوده
ويلعنونه فى كل وقت . ولكنهم فى أعماق قلوبهم يوقنون بأن الشر
يجيء اليهم من شیطان آخر يحلأ أصابعه بخواتم من الماس
ثمنا خمسة عشر ألف جنيه .

وتوارت ضمائرهم الجريحة تحاول أن تختفى وراء ستر
مهلهل من الذل وبلادة الحس والجمود . وتحطمت كبريائهم على
صخرة الظلم فاذا بحثت عن أشلائها وجدتها ترقص فى ألوحل على
نفقات الانين الصاعد من أفواه اختلطت فيها أصوات حشرجة
الموت . . وصرخات اليأس .

وصاحب السعادة يستقدم ضيوفه من القاهرة للفرجة على
هذه البقايا الأدمية وقد يذهب به حب المحاكاة إلى أن يعد الجياد
المطهمة يركبها الضيوف ويركضون بها فى الحقول ابتغاء الصيد
الذى يجرى فى بلاد الغرب . . وغالبا ما يحدث أن تقتحم الجياد
حقل قروى مسكين . لا تزيد مساحته على بضعة قراريط فتحيل
زرعه الى حطام والزجل ينظر إلى هذه الجريمة المخجلة ولا يملك
أن يهمس فيما بينه وبين نفسه بكلمة استنكار .

وذاث يوم كان ضيوف صاحب السعادة يصطادون فى الحقول .
ومن بينهم شاب لا تفارق جيبه زجاجة الخمر كأنها حافظة نفوده .
ولا عمل له الا أن يصبح عشيقا بالاجر لزوجة من سيدات المجتمع

الراقى . حين تريد أن تفيط زوجها الذى يخونها مع زوجة رجل
فى المجتمع الراقى . ولمح الشاب فتاة قروية تجمع أعواد الذرة .
فجرى اليها واحتضنها ثم جعل يقبلها وهى تصرخ وتحاول أن
تخلص من يديه وهو ماض فى عبثه ومجونه وجاء شقيق الفتاة
وكهل يمت اليها صلة قرابة يريدان انقاذها ولكن صاحب
السعادة رأى من واجب الارحية والمروءة أن يضربهما بالسوط
لاجترأتهما على مضايقة ضيفه .

وسيق المجرمان الى القصر . وتولى الحراس مهمة تأديهما
.. جزاء دفاعهما عن عرضهما .

وقال صاحب السعادة لخادمه الخاص وهو يخلع حذاءه :

— مارأيت فى حياتى وقاحة كهذه الوقاحة .. ضيف عزيز على
يريد أن يستمتع بالمزاح مع هذه القروية الدميمة .. ضيفى !

واعتبرها مسألة كرامة وأوصى بأن يسجن هذان الوجدان ثلاثة
أيام بغير طعام .

ولم يكن أحد يهتم بهذه تسمى سوى الطيور السابحة فى الجو
وهى تروىها فى حمق وطيش وفى البرلمان يقف نائب محترم ليسأل
الحكومة عما صنعت من وسائل تحقيق العدالة الاجتماعية للقرويين؟

ويقف وزير الخارجية ليجيب عن رئيس الحكومة بأنه فى ١٧
أبريل سنة ١٩١٣ ، صدر قرار بتأليف لجنة للبحث فى رفع مستوى
الحياة فى القرية وفى ٣ أكتوبر سنة ١٩١٨ أضيفت مادة جديدة الى
القانون رقم ٨٧ تبيح للعامل الزراعى أن يشكو من كل ظلم يقع
عليه وفى ديسمبر .. ٥٠ فى ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣١ تألفت
لجنة لتقرير حق القرية فى اختيار العمدة وفى ١٥ يناير ..

وفى هذه الاثناء يقول نائب محترم لنائب محترم :

— من الذى غلب .. الاهلى أم المختلط ؟

ويهمس الشيخ عبد السميع عبد الصبور السعداوى في
أذن جاره :

- ألا تعرف دواء لوجع الظهر ؟
ويضع يده على ظهره وهو يقول :
- هنا .. ألم فظيع يساعد البك وخاصة في الليل !
ويمضى وزير الخارجية في اجابته على هذا النحو

- وفي ٥ أغسطس سنة ١٩٤٣ قرر مجلس الوزراء تقديم
اعانه لكل قرية أصيبت بالحريق وجاء القانون رقم ١٨٣ فحرم على
القرويين أن يضعوا الوقود فوق أسطح أكواخهم انقاء لشر الحرائق
ثم يمد وزير الخارجية يده الى قدح الماء . فيشرب جرعة
منه ويقول :

- وهكذا يا حضرات النواب المحترمين ترون ان حكومتكم لم
تدخر جهدا في سبيل توفير أسباب النهوض بحياة القرية وهى
دائبة في تحقيق المشروعات التى تعود على البلاد بالخير وازفلاح .
ويجد النواب الذين لم يفادروا قاعة الجلسة ان من واجبهم
ان يصفقوا تصفيقا حادا لمعالى الوزير .

في القاهرة

أمضى عبد العظيم في القاهرة بضعة أيام وكان لا يدري على التحقيق أو يعجب بها أم يسخط عليها .. كلما سار في طريقه وقف على رأسه ليقرا عنوانه في لوحة زرقاء كتب عليها الاسم باللغة العربية والافرنجية وكان يقول لنفسه :

— هذا هو شارع المدبولى .. وهذا شارع الصنافيرى .

كان يقرأ عناوين هذه الطرقات كثيرا فلما وجد نفسه يعبرها ويسير فيها أستخفه الفرح كما لو أنه أول واحد كشف عنها ... وكان يطيب له أن يسأل المارة عن المكان الذى يقصد اليه ويصفى الى هؤلاء الناس وهم يتزاحمون من حوله على ارشاده وهدايته وأن الواحد منهم ليسمع غريبا يسأل سواه عن طريق فيقف رغم أنه كان متعجلا ويروح يقترح عليه بأن يمضى من هنا الى هناك ثم يسير الى اليسار وهنا يتدخل أحد المارة قائلا :

لا .. لا هذا الطريق صعب .. امشى الى جوار هذا المتجر الى آخر الشارع وامض الى اليمين قليلا تجد على يدك انيسرى شارعا آخر فدعه . ودع الشارع الذى يليه .. ثم .

ويظل يرشده في حرص واناة وهو جاد موفور العناية كأنما يرسم له الطريق الى السعادة وهذه هى الفضيلة الوحيدة التى لسهها عبد العظيم في اقامته في القاهرة .. فضيلة السخاء بارشاد كل اجنبى عنهم الى غايته .

واذ هو يسير فى طريق الهرم طاب له أن يتولى هذه الفضيلة بالبحث . فرأى أنه ربما كان هؤلاء القاهريون يتلفون مع الاجنبى لانهم هم أنفسهم أو الآباء أو الاجداد وفدوا على القاهرة من بلاد بعيدة واحتاجوا الى السؤال عن كثير من معالمها فهم يردون ذلك الجميل . أو ان بعضا تضطره ظروفه الى الترحال فى بلاد أخرى يحتاج الى من يرشده فيها . فهم بذلك يؤدون الدين مقدما .

وركب الترام لغير وجهة معينة ، فقد لذ له أن يجرب ركوب هذه الآلة التى تجرى فى حماقة وصخب ولقى الى جانبه فتاة جميلة ترمقه بين حين وآخر بنظرات الاغراء ومع أنه كان يتزمت فى مواجهة هذه المواقف . الا أنه لم يكن قديسا .

وطاب له أن يجد مخلوقة جميلة تعنى بشأنه وتولى بعض الاهتمام . والتلطف ولا يدرى كيف مرت بذهنه فى هذه اللحظة صورة ناظر المدرسة .. لو أن هذا الناظر فى موقفه هذا ورأى فتاة توليه اهتمامها وتتودد اليه .. اذن لنسى صداقة وكيل البريد وناظر المحطة . بل انه لينسى صداقة ضابط النقطة أيضا .

وجرى التخاطب بالعينين الى التخاطب باللسان وعرف أن الفتاة عرفت أنه قروى يزور القاهرة فسر هذا وملاً قلبه طربا . ولما جاء عامل التذاكر اشترى تذكرتين فلم تكن تعوزه فضيلة المجاملة فى مثل هذه المناسبات . ولمحت الفتاة ما فى حافظته من نقود فاذا هو لا يعدو عشرات القروش .. وكانت تتوقع أن ترى غير ذلك . وأحس الجفاء فى سلوكها . ولم تلبث أن غادرت الترام .

وخيل اليه فى أول الامر أنه لا يعرف سبب هذا الغضب الفجائى .. كلا .. ولا يدرى كيف تبدلت حالها من ابتسام الى عبوس .

وجعل يتابع الحوادث بذهنه ويرسم لها صورة واضحة
وسرعان ما قال لنفسه :

- يا ويحى .. لقد عرفت السبب فى هذا الفضب .. رأت
رأس مالى فاحتقرته .. وُعرفت انى أخفى الأوراق المالية
الدسمة فى مكان آخر لبقيت مودتها الى نهاية الشوط .

وقال له رجل يركب معه :

- من الارياف أنت ؟

- نعم من الارياف ..

- اننى مأمور مركز سابق . طفت بأرياف مصر كلها وعرفت
أكثر أهلها هل أنت موظف ؟

- نعم ... معلم الزامى .

وأحس الرجل بخيبة اليمه وهو يتلقف هذه اللطمه .. معلم
الزامى .. وكان من أولئك الرجال الذين يسخون بمودتهم على
جميع الناس .. فيبدأ بتعريف نفسه اليهم . مأمور مركز
سابق .

كان يستمتع فى الماضى بسلطان هذا المنصب وهو لا يريد أن
يدع هذا الحلم الذى عاش فيه بعد أن أحالوه الى المعاش لذلك
تراد يتودد الى كل من يلقاه ممن يعرف ومن لا يعرف وهو قادر
على أن يظل أياما طويلة يروى فيها ذكرياته ويتشدد بما صنع
للريف من ضروب الإصلاح .

وقال مأمور المركز السابق :

- لقد أنصف المعلمون الازلاميون اليوم ما فى ذلك ريب ..
مرتب الواحد منهم مرتب مأمور مركز .. ها .. ها

وضحك الى اقصى ما يستطيع أن يضحك .. وود لو أن

عبد العظيم ساهم معه في الضحك من نكتته البديعة .. لكن
عبد العظيم خيب أمله وراح يقول :

— وماذا لو أنصفوا المعلم الإلزامى ؟ انهم بذلك ينشئون في
الريف طبقة جديدة تنهض به وتسعى الى اسعاده .

.. ماذا تقول ؟ يوم كنت مأمور مركز في البدارى .. كان ذلك
عام ١٩٢٦ وكان المعلم الإلزامى يقبض أربعة جنيهات في الشهر
وكان شديد الفرح بما وصل إليه .

— انه يستحق دون ريب هذا الانصاف وزيادة لانه يظل حياته
كلها يشقى ليخرج من أبناء القرويين متعلمين .

— آه .. ولما كنت مأمور مركز السنبلالوين اقاموا لى حفلة
تكريم رائعة وخطب فيها كثيرون والقى معلم الزامى قصيدة هي
آية في الجمال .

— اذن فلماذا تنعى على المعلم الإلزامى حظه من الانصاف ؟

— أنا .. ؟ لا .. عندما كنت مأمور مركز البدرشين كان مدر
التعليم من أقاربي وطالما رجوت منه أن يعين معلمين الزاميين فكان
يعيينهم بناء على رغبتى .. لكن ..

— لكن ماذا ؟ ..

— ان جيت للحق .. فأنا لا احب للمعلم الإلزامى أن يرتدى
الكسوة الافرنجية .

— هذه مسألة أخرى .

— اذن فأنت توافقنى على رأى ؟

— لا .. فان القروى لا دخل له فيما يفيد التلاميذ من المدرس
برأيت فى الرنف ترى شيخ الحفراء وكثيرا من القرويين المحضين

يرتدون الجبة والعمامة ... ومن ثم لا يكون فرق بين المعلم الألامى وبين من يضرب جبهته بيمينه تعظيما لواحد مثل سعادتك .

كان الطريق طويلا ... وأحسن مأمور المركز السابق أن اللطمة استقرت على وجهه ولكنه مع ذلك كان يتوق الى أن يروى ذكرياته فتحرى من عبد العظيم عن ابلدة التى يعمل فيها .. ولما عرف اسمها صاح فيه :

— اذن أنت تعرف على بهجت باشا ؟ ... انه رجل عظيم ..

ورضى عبد العظيم أن يجارى هذا المخلوق الذى يتفجر الفضول من جميع جوانبه ، وقال له :

— لا أعرفه ... ولا شرفنى أن أعرفه ... فانه وغدا يسطو على القرريين البائسين ويذيقهم أشنع صنوف العذاب والهوان .. اما انه عظيم فهذا رأيك ... ولكنك ... لو جردته من ثروته فلن يزيد فى نظر سائر الناس ومن بينهم سعادتك عن صعلوك يجرى فى الطرقات حافى القدمين ..

لم يكن مأمور المركز يتوقع هذا الرد من معلم الزامى .. فنسى جميع ذكرياته عن منصبه السابق وصاح فى محدثه :

— شيوعى أنت ؟ ... هذه شيوعية ؟

— سمها كما شئت ولكننى أحتقر الشيوعية كما أحتقر الاقطاع ..

وافترقا ...

ورأى عبد العظيم أن يذهب الى السينما فيشاهد هذه الشخوص العجيبة التى تبدو وتختفى فى ومضات كأن ابليس ينولى تحريكها بين يديه القاسيتين .

واختار له صديق رواية مصرية قالت الصحف عنها انها

المدرسة اللامعة التي أعادت للفيلم المصرى قيمته واعتباره ، ولم يخدع عبد العظيم بكل ما قرأ فى الصحف عنها فهذه كلمات يدفع عن كل سطر منها أجر محدود... ولكنه أراد مع ذلك أن يجرب... ابن أحد الباشوات يغرم بخادم جميلة وأبواه يطاردانه اللعبة وكانت حوادث القصة تدور حول هذا الموضوع التافه فى كل مكان غير أن الحب يتغلب فى النهاية كما هى عادة هذه القصص . ويضم الباشا الوالد خادمتة القديمة الى صدره وتذرف زوجته دموعين... احتقلا بالموقف الجليل الذى جمع شمل الاسرة..

وقال عبد العظيم لصاحبه :

— ألم يجدوا غير هذه القصة ؟

— أية قصة ؟

— قصة الفيلم .. ألا يوجد فى مشاكلنا المعقدة ما يغزى أولئك المؤلفين بتحريك أذهانهم وشحن مواهبهم سوى هذا الموضوع السخيف .. شاب غنى أغرم بفتاة فقيرة .. أو شابة غنية أغرمت بشاب فقير .. هذا الموضوع الذى تدور حوله منذ عشرات السنين فى المسرح وفى السينما كما يدور الثور فى الساقية فلا مياها تجف . ولا هو يكف عن الدوران .

— لست أفهم شيئاً مما تقول .. ولكننى أفهم أن هذه الفتاة التى تمثل دور راقصة جميلة ويخيل الى أننى أعرفها .

— آه ... اذن فهم يصنعون من هذه الروايات السينمائية مصائد ليجبروا أمثالك على الافتتان بهذه الفتاة وتلك .

— هذا رأى .. أسمح لى .. فانا لا يهمنى موضوع الرواية بقدر ما تهمنى كميات الجمال فى أجسام الممثلات .

وقد اختزن عبد العظيم كل مشهد فى ذهنه من هذه القاهرة اللعوب ... وساءه أن يرى هؤلاء الشبان المتسكعين يبدون

كالفتيات في أناقتهن ومظاهر التجميل والتطرية. وسأل نفسه :

— أليس لهؤلاء الشبان آباء ؟

وقال له عقله الناضج :

— ان آباءهم ليسوا في حال تسمح لهم برقابة أبنائهم . انهم مشغولون بهذه الحياة الصاخبة التي يحبونها وكلها تبذل وعيثة ومجون .

وقال لنفسه :

— ليت شعري كيف يترقب الوطن من أولئك الشبان المتأقين قدرة على حمايته والذود عنه . وما لهم يسرون في الطرقات . متخاضرين ؟

وتقدم اليه وهو غارق في خواطره رجل أفاق متسكع . . . فقال له :

— هذا الرجل الذي يلعب على الأرض لعبة الورقات الثلاث . انه سكران وتستطيع ان تربح منه عشرات الجنيهات فجرب حظك . .

— ولماذا تريدني أن أربح منه ؟

— لان غيرك سيأخذ منه هذا الربح .

— ولماذا لا تحاول انت ؟

— لاننى . . لاننى . . لا املك مالا . .

— ليس هذا هو الموضوع . . ما دم الرجل سكران كما تقول . . فينبغى أن تذهب به الى منزله . . يدل ان تحرض الناس على ان يستغلوا ساعة ضعفه ليسلبوه نقوده .

— أنا . . ؟ . . أنا لا أعرفه .

- وكذلك أنا . وهذه اللعبة قرأت عنها في الصحف وإذا كان يبدو لك أنني ساذج فليس الذنب ذنبى . ولكنه ذنب ذكائك .

ولم يفهم الرجل ما يقول .. وظل عبد العظيم واقفا يشهد هذه الخدعة القديمة . وقد تجمع الناس من كل جانب وراح بعضهم يلعب فيربح ثم يخسر .

وجاء جندي البوليس يتهدى في مشيته .. فلما راوه اختفوا . وسأل الجندي عبد العظيم :

- ماذا هناك ؟

- هناك جريمة كانت تنتظرك فلما استبطأت حضورك ذهبت الى حال سبيلها .

زواج المَعْلَمَات

كان قريق من اعضاء الاتحاد العام يجلسون في ناديهم وخاضعوا في موضوعات شتى .. وابرز كل واحد منهم اجمل ما عنده من المني والاحلام حتى يصبح المعلم الالزامى خليقا بما هو أهله من منزلة رفيعة الشأن .

وقال أحدهم وكان يعانى من سوء الفهم :

— أشد ما يروعنى في مهمتنا الثقيلة هؤلاء المعلمات بعد زواجهن . فسأله عبد العظيم وعينه ترنو الى النافذة :

— ماذا فى زواجهن ؟ ..

— ان زواجهن يجلب وراءه كل يوم حكايات واقاويل .. وقال عبد العظيم :

— كل زواج يجلب وراءه حكايات وأقاويل .. هذه مسألة كيميائية . فان اجتماع عنصرين لابد أن يولد تفاعلا .. وقد تزوج ادم وحواء والقصص والاقاويل هى تسلية الانسانية الخالدة ..

— لا .. ليس هذا ولكنها حكايات من نوع اخر .

— أفصح ..

— توجد معلمات علت بهن السن وقد أدرخن شيئا من المال . فيقعن فى شرك بعض الشباب يتزوجون منهن .. ثم خذ عندك من الاقاصيص التى تروى ما يغم ..

— ليس هذا ذنبهن .. انه ذنب وزارة المعارف التى حرمت الزواج فى الماضى على المعلمات .. ثم عادت فأباحته .. ان المعلمة لا تملك أن تتجريد من أنوثتها مهما طال العمر وهى فى ذلك والرجل سواء .

— كيف ...

— الا تسمع عن رجال جاوزوا الخمسين والستين يتزوجون من فتيات صغيرات لقد سمعت ان أحد كبار الشيوخ الأزهريين تزوج وهو فى التسعين من فتاة فى العشرين .. فلما توفى بعد سنوات تزوج من هذه الفتاة عضو فى جماعة كبار العلماء .. وعمره فى الخامسة والثمانين .

— ولكن هذا رجل ..

— وهذه امرأة ..

— ألا تجد فرقا بين الاثنين ؟

— كلا.. ماهو الفرق بين يدك اليمنى ويدك اليسرى ؟ ان للمرأة مثل ما للرجل من خصائص ومميزات .. فلماذا تحاولان تفرقا بينهما ؟ هذا هو الاسلام فرض على الناس جميعا واجبات يؤدونها . فهل أعفى المرأة من شئ منها ؟ ..

— كلا ولكنه جعل شهادتها نصف شهادة الرجل . .

— يخيل لى ولست اجزم بهذا ان الله قد خص المرأة بقسط وافر من الرحمة والحنان لتحفظ بسلامة النوع فلم يشأ سبحانه وتعالى أن يضيع حقا فى خصومة بسبب هذه الرحمة وذلك الحنان ..

— دعنا من هذا .. جاءتنى بالامس معلمة تشكو من انها تزوجت من شاب متعطل .

- كان عليه أن تعرف ذلك قبل أن تتزوج منه .
- لقد قلت لها ذلك .. فلما انفقت عليه آخر قرش ادخرته في صندوق التوفير تركها وتزوج من معلمة أخرى .
- وماذا عن هذه المعلمة الأخرى ؟
- لقد تزوج منها ثم التهم ثروتها وتركها إلى معلمة أخرى ..
- هذه مشكلة ..
- ألم أقل لك ذلك ؟ اننى لا ادرى ماذا عسى ان نصنع ؟
- ان هذا الذى تشكو منه يقع كل يوم فى نطاق آخر غير نطاق المعلمات .. هذه هى الطبيعة البشرية فى كل وقت وفى كل مكان .. خداع .. ولا شئ غير الخداع ، حسب المعلمة ما تلقاه فى حياتها الزوجية من تعب ومشقة ..
- ولماذا تتزوج ؟ ..
- لأنها تريد أن تحفظ عليها سمعتها وكرامتها ، ولأن الزواج هو غاية كل انسان ولو كانت معلمة .
- وماهى المشاق التى تتعرض لها مع الزواج ؟ ..
- آه .. قلت ماهى المشاق التى تتعرض لها مع الزواج .. ان عليها ان تقضى فى المدرسة اكثر من ثماني ساعات فى اليوم .. فاذا عادت الى المنزل مجهدة مكدودة .. كان واجبا عليها .. ان تنظر فيما ينبغى ان يصلح طعاما لزوجها . ولابنائها وعليها ان تعد دروسها فى المساء وان تراعى شئون منزلها ..
- ولماذا لا تترك مهنة التعليم مادامت قد تزوجت ؟
- ان لهذا أسبابا كثيرة .. منها انها قد لا تطمئن الى دوام

حياتها الزوجية .. ومنها ان تعين زوجها الفقير بمرتبها ..
ومنها

- حبيبك .. انت تدافع عنهن .. هؤلاء اللواتى سوف يحلن
محلنا نحن الرجال .

- ولم لا ؟ .. ان الرجل يستطيع أن يعيش من مهنة أخرى
يرتزق منها .. اما المرأة فانها احق بتعليم الاطفال .

- انهن يجلبن وراءهن الارجيف .

- كلا .. فان المعلمات من خير طبقات آلامه سمعة .

- ذلك لأن الكثرات منهن دميمات ..

- ولو ؟ فللدميمة جميع خصائص المرأة وغرائزها . ومع ذلك
فانهن يحتشن لاتصالهن الدائم ببناء البيئة المصرية الثرارة وما
من شك ان ظروف حياتهن تختلف عن ظروف الكثرات من نساء
هذه الامة .

وظلوا يجادلون فى هذا ونحوه حتى انتصف المساء . ومشى
عبد العظيم فى طرقات القاهرة وهو يضرب فيها على غير هدى
وكان يسره ان يخطئ الطريق الى المنزل الذى حل ضيفا عليه .
فان جو القاهرة فى أخريات الليل يغرى بالتجول فيه .. كل ماحونه
ساكن هادى لكن ليس ثمة أحد يسكن هذه الدور الصامتة .. وفد
تمر به سيارة او يصطدم به سكران مخمور .

وجعل يحصى مصايح الطرق كلما وصل الى واحد منها .
وعلى الافاريز يرقد بعض الصبية العراة . والحراس يتشاءبون فاذا
أسس الواحد منهم سلطان النوم استند الى جدار وراح يهوم ..

وسر عبد العظيم من هذا السكون الجميل وغمره شعور
لذيذ بوحدته وانفراده ، ومضى يفكر فى شتى الموضوعات ولما ذكر

حديث المساء عن الملمات ونب في ذهنه صورة زينات .

انه كان يدافع عنها ويثور من اجلها .. وهى التى جعلته
يرضى ان يجيء الى القاهرة .. وامتلأت عيناه بالدموع .. دموع
لا ترى ولا تسيل .. ولكنها اشد الما من هاتيك التى تسكب كانها
دموع التماسيح ..

وغمرت موجات من الحزن العميق .. وجرد من خياله القوى
تمثالا لزينات جعل يبتهل اليه بهذه الضراعة .

اننى اشكر الله الذى خلق لى عينين أنظر بهما اليك وحدك
.. وأحمده على أن صاغ لى قلبا لا ينبض الا بحبك ..

اننى لا أذكر ماضيا أعتر به الا هاتيك اتساعات التى أمضيتها
فى قربك ..

ولست أملك أن أحلم بالمستقبل الذى يجمع ما بينى وبينك ..
لا .. لست أحمق حتى ابتغى المستحيل فى ان يلتقى شملى
وشمك ..

كان ينتقى كل كلمة من كلمات هذه الضراعة ويبدل فيها
.. وبلغ به التهور الى حد أن جعل يترنم بما يقول .. وكانت
شقوته فى نأيه سبب اسعاده ولم يلبث - وهو مذهول - أن تردى
فى حفرة وكادت تكسر ساقه .

على انه - ولا تدرى اذلك لخيره أم لشره - لم يعرف شيئا
مما وقع لزينات مع فتاها محسن .. ذلك الشاب الذى لا يهنا
له نوم حتى يحصى على اصابعه خمسة عشر حادثا قدرا كان هو
بطلها الاول فى يومه ..

التقى محسن بزينات فى طريقهما الى المنزل فحياها
وقال لها :

- اسمعى يازينات بلغنى أنك مازلت ماضية فى طريقك الخاطيء مع هذا المدرس الذى اسمه عبد العزيز .. او عبد العظيم ..

- أنا .. اعمل معروفًا وجنبني هذه الاقاويل .

- كيف ؟ ان الناس كلهم يتحدثون عن هذه العلاقة بينكما . اسمعى .. اذا كان الامر كذلك فانت تعرفين من انا ؟ وتعرفين من هو ؟ ..

وجعل يفتل شاربه ويضرب فخذه بعضا قصيرة .. وكان يحاول أن يوحى اليها أنه غير غايب بهذا المدرس الذى ينافسه فى غرامه وانه لم يشأ ان يحدثها فى هذا الامر الا رحمة بها .
وقالت زينات :

- لا .. لياسيد محسن ماذنبى انا اذا حاول انسان ان يتعرض لى فى طريقى ؟

- الذى بلغنى أنك تشجيعينه على هذا التعرض ..

- انهم يكذبون أننى غريبة فى هذا البلد .. ومن الواجب على أن أحتفظ بسمعتى وكرامتى بين أهله .. فاذا حاول شخص أن يشوه سمعتى ..

- من ذلك الذى يحاول ؟ هل تصدقينى ؟

- كلا .. ما قصدتك .. ولكننى أكره ان أخوض فى هذا الموضوع حتى لا يكثر الحديث فيه ..

وكانت تكذب .. فليس احب الى نفسها من ان يرفض الناس الحديث عن معاملاتهم وحاجات بطونهم وان يخوضوا فى سيرتها بكل ما يملكون من هذر ولغو .

وقال لها محسن :

- ألا تذكرين ذلك الوقح الذى أطلق لسانه وراء سيرتك
يكلمتين ؟ .. لقد عاد الى بيته فى ذلك اليوم وراسه معصوب وعلى
ظهره سطور بارزة من عصاى هذه .

وهز عصاه فى وجهها ليخفيها . وكانت تعرف انه لا يتورع
من شيء ولكنها كانت تعرف انه يستكمل اسباب الظهور وعلو
المكانة بفضل صلته بها .

وعاد محسن يقول :

- من هو هذا المعلم الالزامى ؟ انه لا يملك فى بلدته مساحة
من الارض يفرس فيها عودا من القصب .. اما أنا .. فانت
تعرفين ..

وصمتت زينات فقد كانت تعرف الحقيقة ولكنها تعرف
كذلك ان محسن متزوج من اثنتين وانه يبيع كل شهر قدرا
من أرضه لينفق على ملذاته ..

وقال لها محسن :

- ستعرفين بعد قليل ما عسى أن يحدث لهذا المعلم الملعون
.. ساجعله يكفر بروحه عن هذه الجريمة الى يرتكبها .. جريمة
الاستهتار بمركزى ونفوذى .. !

اقْتُلْنِي أَنَا

عاد عبد العظيم من القاهرة .. وهو أشد شوقا الى رؤية زينات .. انه كان يحصى الدقائق والساعات التى يتسنى له بعدها ان يراها .. وقد نسى كل شيء حوله وفى قرارة نفسه .. أى انه لم يكن يفكر حتى فى هذه الخواطر الملحة التى تمر به . وحاول جاهدا أن يتلهى عن التفكير فيها بالتطلع من نافذة القطار أو القراءة فى صحيفة .. فتلوح له المشاهد التى يراها وكأنها ضباب .. تبدو الصحيفة .. أمام عينيه وكأنها بيضاء ..

كان يفكر فيها وحدها ولا يدري كيف سلبته رشده .. ومزقت قلبه ... انها تبينسم له وتضحك فى وجهه .. وقد تبقى يده فى يدها لحظة ولحظتين .. ولا ريب أنها عرفت ما يدور فى رأسه .. وما يختلج فى صدره من هوى وحب جارف

ولكنها كانت تذكى فى قلبه النار وتتركه ليطفئها وحده ان استطاع .. وكثيرا ما توصل الى معالجة الأمر بالفلسفة .. فبيحث ويدرس .. ويفكر فى كل ما وقع له منها . ويستخلص من هذه الابتسامة وتلك الضحكة وهذه الإشارة معان لا تحتملها .. فلما هدأت نفسه بدت له هذه الفلسفة ضربا من الهوس والخيال

والذى يكربه ويشغل باله .. أنه لم يكن يراها وحدها إلا فى الطريق أما اذا ضمهما مجلس فلا بد ان يكون معهما ثالث أو رابع .. وعندئذ يصبح الجو بقبضا يزخر بالكآبة والوحشة والأحجر .

ومرة واحدة صحت له معها خلوة لا ثالث معها ... فجلسا صامتين يحلق فيها وهى تحنو عليه بين الحين والحين بنظرة فيها دلال واغراء .. وبعد قليل وجد نفسه يرشف من قمها رحيق النعيم القدسي ويضطرب كل شيء فيه .. ولا يعود يذكر شيئا كان الزمن قد توقف وكأن الحياة قد انتهت .. وكأنهما فى عالم علوى كله فتنة وسحر وجمال ..

وكانت لا تمنعه ولكنها تريد ان تشعره بانها لم تكن تريد ذلك .. انها تؤذ أن تستبقى حبه لتنعيم بهذه النشوة التى تحسها المرأة حين تكرر من عصير كبرياتها وأنانيتها ..

جرفته موجات من هذه الذكريات فلم يعد يدرك شيئا من حوله .. ولم يسمع صراخ طفلين على مقربة منه فى القطار وأمهما تحاول جاهدة ان تسكنهما بالحيلة طورا وبالضرب والتهديد طورا آخر .

وانتهى الى غايته من السفر .. وذهب الى زينات فلقبها وحدها وكأنما كانت تنتظر قدومه .. وحديثها عن مصر ... حديثا لا يخلو من السخف والتفاهة .. وسألته عن عمله فى الاتحاد العام ..

فقال لها :

- ان الناس جميعا يتشبثون بالفهم الخاطئ حين يعرضون لقضية المعلم الالزامى بالبحث والمناقشة .. وعيننا أننا جننا خلفاء لفقيه الكتاب .. وما من واحد يريد ان يفهم قضية المعلم الالزامى على حقيقتها سوى أولئك الذين وهبهم الله جودة الفهم وسلامة الادراك ..

وقالت له زينات :

- ان قضيتنا بسيطة ومفهومة .. نحن نحفر باظافرنا ما

خلقت في هذا البلد الاف السنين من جبال الفاقة والجهل والغبوة ..
ولست مهمتنا ان نلوح بالعصى في وجوه الاطفال الناعسين ..
ونلقنهم المعارف العامة .. ولكن مهمتنا الحقيقية ان ندفع عنهم
شرور البيئة الفقيرة الجاهلة .

وسر عبد العظيم من هذا التعبير وطرب له .. كانه هو
الذي قاله . فقد كان يود ان تصبح زينات اسعد وأذكى واعظم
امراة في العالم وقال لهما :

- ولكنك ترين اننا نجد الصعوبات في كل مكان .. القرويون
الفقراء يحدقون علينا لاننا نسلبهم اولادهم .. والاغنياء منهم
يحاربوننا لاننا نريد ان نعلم القروى مالا يحب الفن ان يعلم .
هذا على بهجت باشا لا يطيق ان يرى احدا منا لانه يحس في دخيلة
نفسه اننا تكشف بالتعليم عن خطاياه ورذائله وما من مرة تحدث
فيها عن التعاليم الالزامى الا ارسل زفراته المحرقة زاعما اننا نعمد
الى اضاءة القرآن الكريم من صدور لتلاميذ ..
وانتهيا من هذا الحديث الى الغزل وقال :

- هل لى ان اطمع في جلسة هادئة معك وحدك ؟
وكان يتوقع ان يجيء من يعكر عليهما صفو الحديث ..
وقالت له :

- اهذا كل ماتريده منى ؟ جلسة هادئة .. ؟ كنت احسب
انك تريد ماهو اسمى من ذلك .. ؟
واصطنعت الغضب لتزيد من وقدة حبه اشتعالا .. وقال
لها وهو لا يدرى ما يقول :

- ان حبي لك اعظم من ان اوضحه في كلمات .. اننى اجن
حين اراك .. واجن حين تغيبين عنى .. وهذا الثقيل البارد
محسوس ..

ـ ماله .. ؟

ـ انه يلاحقك وانت تخصينه بمودتك كلها .. انك تهمسين اليه وتوجهين القول نحوه في ود كانما قد سحرك .

ـ وهل تظنني احبه واطيقه ؟! اننى اجاريه .. وعندما جاءت والدتي الى هنا لزيارتى قلت لها ذلك وهى تعلم اننى ابغضه ولكن انتظر .. ماهذه الفتاة سناء التى تلاحقك ؟

ـ اتركي هذه الفتاة وشأنها .. انها قريبتي وقد كنت أتوهم اننى احبها ولكنى عرفت اننى واهم فى ذلك الحب .. دعينا نتحدث عنك وحدك .. لا ادرك لماذا رايتك ؟ ولماذا احببتك ؟ .. هل تصدقين ؟ اننى اتمنى ان لا اراك ابدا ولكنى لا استطيع .

ـ اصبركن صابرا مثلى ..

ـ الى متى ؟ .. الى ان يختطفك محسن منى ؟ لكم وددت ان اخنقه ، واخنقك واخنق نفسى ..

ـ اقتلنى انا .. فما قيمة الحياة عندى .. انها موكب لا اطيع الفرجة عليه .

وكان يعرف انها فى كل مقالته تخدعه وتخدع محسن وتخدع نفسها فلا هى تحبه ولا تحب محسن ولكنها تحب نفسها . ان ذكاءها الفطرى منحها خيالا خصباً وانانية واضحة ضخمة .. وكلما وقفت امام المرأة عرفت اى جمال خصها الله به ؟ فهى تحلم بالهناء وتطمع فى المتع الغالية .. ولكنها ترى نفسها مقيدة بهذه الوظيفة التافهة فتثور على نفسها وعلى الناس

وتركها الى حيث يلتقى باخوانه وكان لا يريد ان يتركها لحظة .. وهذا عجيب اذ انه كان فى كل دقيقة يتمنى ـ صادقاً ـ ألا يقع بصره عليها، ولكنه ما ان يراها .. ما ان تمد يدها اليه حتى يدرك انه أضحى أسير هذه اليد الى الابد .

وتوقع اليوم الذى يتركها فيه .. انه يحاول أن ينقذ نفسه
من شباكها كما يحاول طفل أن يتخلص من اخطبوط وقـع
فريسة له .. وتمنى ان يجيء ذلك اليوم الذى يمر فيه فلا
يحييها كأنه ما رآها قط .. وقال لنفسه :

— ليس هذا اليوم بعيدا جدا .. أنها تذلى وتسخر منى ..
سأقتلها وأقتل نفسى . السم او المسدس ؟ انهما سيان .. فهذه
هى الطريقة الوحيدة للخلاص من حبهـا الاليم .

وعاد يحلم .. فرآها بعين الخيال جثة هامدة بين يديه ورأسها
يميل الى الجانب الايمن وقد اشرقت على فمها ابتسامتها الخالدة
.. فصرخ من اعماق قلبه :

— لا .. لا اريد ان تموت .. يجب ان تعيش مائة عام ...
ويجب أن يبقى لها جمالها ونضارتها الى الأبد .

وقال له اخوانه بعد ان عانقوه :

— ماذا صنعت فى مصر . ؟

— كل خير ..

— قل لنا شيئا ..

— ماذا أقول .. ؟ ان اخوانكم هنا يحرقون دماءهم فى سبيل
الوصول بقضيتكم الى غايتها .. ولكن الامر لا يخلو من عراقيل
.. ولا يخلو كذلك من عقبات .

— وما هى هذه العراقيل والعقبات ؟

انها كثيرة .. فالمسائل تأخذ فى رءوس الرجال حيزا
ضيقا لاتتعداه انهم مشغولون بانفسهم عن كل ما هنالك .. يقول
الوزير مثلا .. المعلم الالزامى .. آه قد اعطى حقه وكفى

... ثم يكلف سكرتيره ان يفتش لصديقته عن زخاجة العطر
التي وصلت من باريس .

— وما هو الحل ؟

— الرأى عندى ان ننهض بانفسنا قبل ان نطالب من غيرنا
أن يعاوننا على النهوض .. لقد شهدت مؤتمرا للتعليم الإلزامى
فى القاهرة . وجاء اليه جميع أولئك الرجال الذين يحبون ان يعرف
الناس عنهم انهم يتفانون فى سبيل الإصلاح وكانوا تافهين . لقد
صدع احدهم دعوسنا باحصاءات كثيرة معقدة عن التعليم الإلزامى
فى انجلترا وفى الصين وفى جنوبى أفريقيا ونسى أن يتحدث عن
التعليم الإلزامى فى مصر . والقى واحد آخر قصيدة فى علاج
مشكلة التعليم الإلزامى . أما الثالث فكان موظفا كبيرا لذلك لم
يستطع ان يقرأ الموضوع الذى اعد له سكرتيره الا بصعوبة ..
وكان يبحث عن العلاج فلا يجده ..

— وماذا قلت انت ؟ نحن قرانا عن هذا المؤتمر بضعة سطور
فى احدى الصحف فماذا قلت ؟

— لم اكن اريد ان أقدر شيئا لولا ان اخوانى الحوا على
كثيرا فطاوعتهم وقد قلت لهم ان رسالة التعليم الإلزامى فى مصر
— وفى القرى على الاخص — فالابوان لا يريدان لطفهما التعليم
لانهما فقيران ولانهما جاهلان .. وقلت لهم . ان ملايين الجنيهات
التي أنفقت على التعليم الإلزامى لم يأخذها المعلم الإلزامى .. ونحن
ابتلعها النظام الخاطيء الذى يضعه اليوم وزير ثم يجىء وزير
آخر يعدل فيه او ينقضه من أساسه ..

وقلت لهم ان النظرة الخاطئة التى يوجهها المجتمع الى
المعلم الإلزامى هى التى تقلقه وتثير فى نفسه مرارة الاحساس
بتفاهة العمل العظيم الذى يقوم به وقلت لهم .
وقال احدهم زملاء مقاطعا :

- هذا عظيم .. عظيم جدا .. انهم لا يفهموننا . ولذا نراهم بحاربوننا في البرلمان .. حين تثار قضية المعلم نجد الكثيرين من الاعضاء يظهرون امتعاضهم لان بعضهم ما يزال يشعر باثر الصدمة التي لحقته من مناوأة المعلم الالزامى له في الانتخابات .. وبعضهم لا يريد أن يرى فى قريته هذا النور الذى تضيئه جهودنا ..

وقال عبد العظيم :

- هذا صحيح .. وان كنت اعتقد ان علاج مشكلتنا لن يجرى من الخارج .. ولكنه يجرى من أنفسنا .. فعلينا أن نجتهد في رفع مستوانا حتى نستطيع الوقوف أمام هذه الصعوبات التى تلقاها فى كل مكان .

وقال احدهم :

- انك تتحدث عن اشياء عامة . كيف نرفع مستوانا ؟ !
- تلك مسألة تستطيع أن تدركها اذا عرفت ان الناس ما يزالون يتخيلون المعلم الالزامى وكأنه فقيه الكتاب .
وذكر فى هذه اللحظة حديثه مع زينات .. وساله ناظر المدرسة :

- ألم تلق احدا من اصدقائى الوجهاء ؟

- وجدتهم كلهم .. انهم يسألون عنك . ويهدونك أطيب التحيات ..

عَوْدَةُ الْحَاج

دعى الاساتذة المدرسون الى فرح احد الابرياء في قرية بعيدة .. كان قد عاد من حج بيت الله وطاف بالاماكن المقدسة ووضع يده على قبر الرسول .

ولما وصل الى قريته وجد ان منزله قد طلى بالجير الابيض ورسوموا له كل مايشتهى المرء ان يرى من ضروب الزينة والزخرفة .. اسد يمسك بيده اليمنى سيفا .. وزهورا وطيورا .. وجمل يحمل هودجا . وشاء الفنان القروي ان يضيف الى هذه الرسوم الساذجة رسم امرأة تخيل جمالها وهي تحمل فوق راسها جرة وتمسك بيدها وليدا صغيرا ..

ولم يرض أهل القرية عن كل هذه الرسوم كما رضوا عن رسم امرأة في قريتهم تشبهها اسمها - ست الكل - لها ذلك الفم الذى يغرى بالقبل والأنف الأفتى والعينان اللتان تسكران .. وقيل ان أهل حاج بيت الله الحرام رفضوا ان يصغوا الى صوت العقل فاقسموا ان يجعلوا الفرحة بمقدم عميدهم آية الآيات فى البذخ والاسراف .

وقيل كذلك ان الحاج المحترم شتم اهله ونهرهم ولكنهم غلبوه على امره حين اصرروا على موقف العناد والمكابرة .. وعرف الناس انهم اتفقوا مع (الغوازى) لاحياء ثلاث لىالى الفرحة .. فتقبلوا هذا التناقض الفذ كما يتقبلون فى حياتهم المتناقضات وذكروا من الغوازى اسم « ناعسة » التى غزت بجمالها

قلوب اهل الاقليم .. وكان الشبان والكهول والشيوخ يتقربون اليها . باموالهم واحسابهم كما كان اجدادهم يفعلون مع تاييس .

وذكروا كذلك « وداد » تلك التى خلدها شاعرهم العبرى فى مقطوعته الغنائية ويفنيها اهل مصر جميعا ..

ولا اقول للزين سلامات على حسب وداد قلبى يابوى

وكانت وداد هى ابنة اخ ناعسة وهو رجل يحاول جهده أن يبدو محترما لانه يملك مالا كثيرا ويملك أرضا وكان يركب الجواد المطهين وما ان يمر بالناس حتى يشبوا بالتحية واقفين وهم غاضبون وللقرويين فلسفة خاصة بهم .. فهم يقفون تحية للسرّج للجواد ولا للراكب عليه ..

اما ناعسة هذه فقد خربت بيوتا كثيرة وافقرت عددا لا يحصى من الناس ثم اعلنت توبتها وحجت الى بيت الله الحرام .. ولما عادت اغلقت عليها بابها وانصرفت الى عبادة الله .

صفت المقاعد الخشبية أمام منزل الحاج .. وكذلك الأسرة التى صنعت بغبابة من جريد النخل .. وقد جاءوا بالمقاعد الخشبية من منازل أهل القرية .. فما ينبغي أن يضمن قروى بمعاونة أخيه فى مثل هذه المناسبة . وجاءت انغوازى ومعهن حاملو آلات الطرب فبرزت نسوة القرية من أكواخها ينظرن ويستهنئن بهؤلاء اللواتى يتركن ازواجهن من اجلهن .

وأعدت لهؤلاء الراقصات فى داخل المنزل حجرة واسعة يجلسن فيها ووقف على بابها شاب لا يأذن لأحد بالدخول .. الا أن يكون هو الداخل ..

وسرت فى المنزل حركة نشاط لامثيل لها فى اعواد الطعام الذى سيقدم الى مئات المدعوين .. ومن بينهم كثيرون جاءوا من قرى بعيدة على دوابهم ليصافحوا اليد التى استلمت الحجر الأسود .. ولينعموا بالنظر الى أجساد الراقصات الفاتنات .

أما شباب القرية فقد شربوا تلك الليلة من النبيذ ما فيه الكفاية وجعلوا يطقون بنادقهم في كل مكان ووقع أكثر من عشرين مشاجرة لأسباب أشد تفاهة من عقول أولئك الذين أثاروها وارتكبت على حساب حاج بيت الله موبقات شنيعة وطلقت أكثر من زوجة. ووجد الصوص مجالا واسعا لاختطاف ما وصلت اليه أيديهم من ثمار الحقول ..

وكان حاج بيت الله يشب الى الصلاة ومعه ضيوفه كلما حان وقتها . فاذا انتهى من أداء الفريضة المكتوبة راح يتسأل عن الراقصات ؟

— أهن في حاجة الى شيء يقوم به ؟

ورأى ناظر المدرسة أنه ليس يتفق ومكانته القول بصداقه لأية واحدة من هؤلاء الراقصات فاكتمى بأن يقول لنحاج .. انه يذكر انه اجتمع حين كان في القاهرة — بامير الحج في منزل احد اصدقائه الأثرياء .

وقال عبد العظيم :

— وددت أن اعرف كيف يستطيع القروى عندنا ان يجمع في قلبه كل هذا التناقض وأن يجد لكل تناقض مبررا ..

— ماذا تعنى ؟

— هذا رجل حج بيت الله وهو يصلى ويصوم .. وقيل انه يخرج من الزكاة من ماله لا ادري كيف يطاوعه عقله على ان يحتفل بتقواه وورعه بهذا الاسلوب المنكر !

— ولكنها العادة .. اكتسبته ..

— ومن أين جاءت هذه العادة ..؟ أننى اعلم ان القروى يفكر

وهو في المسجد .. وهو يصلّى في ارتكاب جريمة قتل برىء ..
فبالصلاة شيء وجريمة القتل شيء آخر .

ثم تابع حديثه قائلاً :

— انهم مساكين .. حاق بهم الظلم والفقر وسخافة العقل
والتدبير فآلة قروى لا يكاد يميز بين الصواب والخطأ .. وهو
يندفع الى الشر كما يندفع الى الخير .. وهو في حالتيه يلائم بين
مزاجه الحاد المتقد وبين ضرورات الحياة .

وقال ناظر المدرسة بعد ان صافح خمسة وثلاثين قادماً :

— سبب هذا .. الجهل الذي نحاربه يا استاذ عبد العظيم
يجعل يصفع يده اليمنى بباطن يده اليسرى ويفرك أذنه ويعض
باسنانه على سببائه .

وقال عبد العظيم :

— قد يكون الامر كذلك .. ولكن الجهل وحده لا يكفي فـى
خلق هذه المتناقضات كلها .. ان أقروى .

والتفت عبد العظيم الى معلم الزامى كان في مواجهته وقد
جاء من بلدة بعيدة .. يتولى تفسير آية كريمة هي قوله تعالى
« قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »

وفال الشاب المدرس :

— ان الله سبحانه وتعالى حين خلق الدنيا كان يعلم كل كبيرة
وصغيرة .. فالعلم سابق على الجهل لأن العلم هو صفة الله ونحن
نهدى بصفات الله ..

وانبرى له أزهرى قديم يفيض المعلمين الالزاميين لانه يراهم

دونهم في تحصيل العلوم فقاطعه قائلاً :

— ما هذا الخلط الذى تقوله .. الآية واضحة .. انها للتفريق بين المتعلم والجاهل . ولان حاج بيت الله كان اميا فقد ساء هذا التعبير . بل لانه اساء الى اكثر الحاضرين فتجاهلوا الشيخ الازهرى واصفوا الى المعلم الالزامى فى كثير من الود والاحترام ..

واصفى اليه عبد العظيم مزهوا .. وقد سره أن أحد زملائه يأتى بمثل هذا القول الجميل لكن الشيخ الازهرى جعل يشاغب ويصرخ ويحتج ..

وأحب أن ينال من حاج بيت الله فقال :

— تعرضون لهذه الشئون الدينية وعندكم راقصات ؟
وقال عبد العظيم مبتسما :

— وأنت يا ولى الله .. لماذا جئت الى الراقصات ؟ ..

وفى المساء انتشرت المصاييح فى المكان .. وجعل النسوة يزغردن والاطفال يتواثبون فرحين مبتهجين .

وجاءت «ناعسة» وجعلت ترقص رقصا لامثيل له فى الخلاعة والتبذل .. وكانت تقف امام أحد المدعوين لتفريه بهذه الحركات الماجنة على أن يخرج من عقله .. وأحس كل مدعو أنه موضع الود والاصطفاء من ناعسة .. ألم تلتفت اليه وتبتسم فى وجهه .. ولما أثارت الرغبات المكبوتة فى صدور الجالسين وجعلتهم بركضون وراءها بقلوبهم وأعينهم التفتت الى فنها فأبدعت وأجادت ابداعا واجادة لا يمكن لأية راقصة قاهرية أن تصل اليهما ..

لقد حملت فوق رأسها مقعدا وراحت ترقص وتفتن .. وأمسكت بساقها جرة كبيرة ومضت تبرز من آيات فنها ما يشده ويطرب .. وكان الرجال يصرخون اعجابا .. ومن خلفهم أولئك

الذين لم توجه اليهم الدعوة يضحكون ويعصف الاشتهااء بعقولهم
وأفئدتهم فيشتجرون فيما بينهم تراحما على شهود مالم يروه .

وقال ناظر المدرسة :

- ما هذا ؟ انها لفضيحة .. ولولا اننى مدعو من صديقى
الحاج عبد ربه عبد الستار لغادرت المكان ..

وقال عبد العظيم :

- ما دمت قد جئت فاحتمل

وسمع ان رصاصه طائشة اصابت مقتلا من عجوز كانت
تجلس فوق سطح كوخها لتمتع النفس برؤية هذا الاحتفال ..

وخيم الصمت لحظات على المدعوين وسكتت الراقصات ..
ولكنهم حين عرفوا ان العجوز فقيرة وليست من أسرة لها شأن
فى القرية استأنفوا الهرج والمرج وألحوا على الراقصات فى أن يعدن .

وانتهت الحفلة وآوت الراقصات الى حجرتهن ودخل عليهن
حاج بيت الله .. يسلم عليهن .. وكان قد أقنع ضميره بأن أهله
هم الذين ألحوا عليه فى ذلك ..

ونهضن لاستقباله .. ولشمن راحته ثم سألنه الدعاء
بالتوبة من معصية الله ووقف حاج بيت الله مشدوها مضطربا وفى
صدره تنبج الرغبة الطاغية ..

وقالت احدهن :

- ألم تحضر معك ماء زمزم ؟ .. اننى اريد أن أشرب جرعة
منه تشفىنى من وجع فى الظهر ينتابنى فى كل مساء ..
وقالت ناعسة :

— هل حججت بيت الله .. كم تمنيت أن يتوب الله علي فأذهب
إلى هناك وأكفر عن ذنوبي ..

وقال الحاج وهو يهم بالبكاء :

— لا تقنطى من رحمة الله .. ان الله غفور رحيم ..

وأقرب منها يواسيها ويعدها بالتوبة .. كأنما جاء بها
في حقائبه من الحجاز ..

ولثم حاج بيت الله .. جبين البقى .. ثم زایل المكان ..

قرية الظلم

حاول عبد العظيم أن يصرف نفسه قليلا عن حب زينبات وأن يمضى وراء غرض ضخم يرصد له مشاعره كلها وأحاسيسه كلها وجهوده كلها .. ولم يجد أمامه سوى أن يمس بالابرة النافذة قلوب هؤلاء القرويين التمساء الذين يرسفون في أغلال الذل والمهانة تحت سياط الاقطاعى الوغد على بهجت باشا ..

كان يعرف - كما يعرف أصابع يده - أنهم سيرفضون الاستماع الى نصائحه وسيبفضونه كما لم يبفضوا أحد من قبل فانه يريد أن يزيح عن قلوبهم ما تراكم عليها من خوف وفزع .. وينظف عقولهم من كل ماخامرها من جهل وشك واضطراب يريد أن يجعل منهم آدميين يدركون حقوقهم وواجباتهم .. وهى محاولة ليست مستحيلة .. ولكن نجاحه يعتبر معجزة ..

كان لا يجد فى طريقه سوى الاشواك والعقبات من أولئك القرويين الذى يحاول جاهدا أن يبصرهم بمواقع أقدامهم وأن يسلك بهم سبيل التمرد على ما يحيق بهم من بطش وتنكيل .

وكان عبد العظيم يضيق ذرعا بغباوة هؤلاء الناس وحاول أن يدع مصائبهم تتهاوى تحت قدميه لولا أن قذفت المصادفة المنحضة فى طريقه بعوضين عبد المتجلى وهو ذلك القروى المسكين الذى قتل نجل صاحب السعادة ولده لمجرد أن يجرب مسدسا فى يده .. وكان عوضين قد تخلى عن حقله وعن جاموسته وعن طعامه وشرايبه وأصبح عمله الدائم البكاء والشكوى الى من يعرف ومن لا يعرف ..

لم يكن عوضين يخشى أن يموت . فان ولده وحبيبه قد مات .. وهو لم يكن يعتقد أن له حياة أخرى غير هذه الحياة التي اختطفها رصاصة مستدمدوح نجل صاحب السعادة وهو لا يدري - على التحقيق - أحن هو بين الأحياء أم ميت مع المسوتي ؟ ..

وقال له عبدالعظيم :

- ما هي الحكاية يا شيخ عوضين ؟

وقال الرجل .. ولكن بعد أن نصف حاله حين قال :

كان يرتدى أسمالا ويعيش حافي القدمين وقد نما شعر لحيته ورأسه . وأحاله الجوع الى هيكل عظمي وأطل جلده الاسمر من خروق ثوبه .. ولم يعد يحفل بأحد في الوجود فلو جاءه صاحب السعادة نفسه لاستوى عنده وحارس البئر المسماة بالأربعين .. وكان يظل باكنا وادعا هادئا مدى دقيقة أو دقيقتين ثم يهب صارخا ويضحك حتى يكاد ينخلع قلبه من شدة الضحك .. ثم تنهمر دموعه ويظل يبكي ويبكي ..

وقال عوضين لعبد العظيم :

- أيه الحكاية يا حضرة ؟ .. حكايتي ها .. ها .. ها .. ثم جعل يملأ يديه من التراب ويأكل وتطلع الى وجهه عبد العظ في قحة وهدوء ثم قال له :

- تفضل مغنا

وأشار الى التراب ..

وقال الرجل وقد اختلطت في وجهه معالم الضحك والحزن:

- حكايتي ؟ .. ألا تعرفها يا حضرة ..؟ الست من هذه القرية ؟ ..

وقال عبد العظيم متخابشا :

- لا .. لقد جئت الى هذه القرية منذ أيام قليلة ..

وتجاهل الرجل هذا الجواب الواضح وقال :

- هل تريد أن تضحك معي ؟ كلهم يضحكون .. عندما أقول
لهم أن ولد الباشا قتل ولدى يضحكون ..

وأحس بالغضب الحقيقي للاهانة البالغة التي يقتربونها
لذكرى ولده القتل .. وتجلت عليه مظاهر القسوة والجموح
حتى خشى عبد العظيم أن يقدم على عمل صار .. ولكنه
عاد يضحك قائلا :

- كلهم يضحكون .. كل جريمة ارتكبت في هذه القرية
كانوا يقابلون أنباءها بالضحك .. والاستغراق فيه .. وهل هي
حكايتي وحدي ؟ إنها حكاية كل رجل في هذه القرية قتل ولده
واغتصب عرض ابنته .. أو زوجته .. والناس يعرفون القاتل
.. يعرفون لص الاعراض .. ولكنهم يعرفون أن الحكام جميعا
يقبلون يد القاتل ويد لص الاعراض .. لذلك هم يضحكون
من كل جريمة تقع بدلا من أن يبكوا منها .. فماذا يفيد البكاء
يا ولدى ؟ ..

وأحس راحة في قلبه جعلته يستقر في جلسته .. وخيل الى
عبد العظيم وهو يحلق في وجهه أنه قد عاد اليه رشده ..

وامتد بين الرجلين حبل من الصمت الموحش البغيض . وكان
كلاهما يحاول أن يقطعه ولكنه لا يستطيع فقد يكون الكلام
موجعا أليما ..

وهذه هي المأساة البشعة أمامك تتمثل لا في ممثل عبقرى
يجيد اداء دوره بل في صاحب الدور نفسه يقوم به على مسرح

الحياة .. ولا ينبغي من الناس أن يصفقوا له ولا أن يدفعوا
أجر مشاهداته ..

وقال عوضين :

- هل تعرف ماذا حدث أمس ؟ كان الباشا يمر بأحد
الحقول وقد طمخ ثيابه بالعطور النفيسة . فرأى جاموسة
عجيبة ولما سأل عن صاحبها قيل له انه عبد الوهاب الدهراوي .
فقال ادفعوا له فيها خمسة جنيهات .. ان ذلك لا يليق أن يكون
ثمن جلدها .. على أنهم أخذوها منه فصرخ الرجل وقال ههنا
ظلم

وسمع الباشا ما قال فأشار الى أحد تابعيه أن يطلق عليه
الرصاص وقد فعل .. وقال العمدة أن الرجل كان يعبت
ببندقية وجدها في الحقل فأطلقت فيه فمات ..

وقال الطبيب بعد أن فحص الجثة :

- هذا معقول ..

- أتدرى ما هذا المعقول ؟ ان الرصاصة اخترقت جسد
المسكين من جهة ظهره .. فكيف يعبت بها ؟ ..
وقال عبد العظيم :

- لقد سمعت عن مصرع هذا الرجل .. ولكن ناظر المدرسة
أكد لى أن هذا الرجل قتل نفسه بنفسه حين عرف أن زوجته
تخونه .. ! ..

وقال عوضين :

- اسمع أيها الاستاذ .. لست قرويا جاهلا .. ولكن
تعامت في الازهر وناظر المدرسة لا يعبد الله كما يعبد الارض التي
يخطر عليها الباشا .. وكيف تصدق هذه الحكاية والرجل
غير متزوج ؟ ؟ ..

دولة الهانم

كان من عادة صاحب السعادة على بهجت باشا أن يدعو ناظر المدرسة الالزامية ومدرسيها الى مأدبة عشاء .. وكانت صاحبة السعادة زوجته تصر على أن تشهد هذه المأدبة رغم ما يسببه وجودها من حرج وضيق .. ولها من وراء ذلك أكثر من غرض .. فهو لاء الشباب القرويون خليقون أن يوجد بينهم ذو وسامة وفتوة .. وكلما أقيمت هذه المأدبة كان عمل صاحب السعادة مقصوراً على ملاحقة نظرات زوجته من هذا الوجه الى ذلك .. وكان وجودها في المأدبة يشعر المدعوين والحواشي والذبول بأن كلمتها لاترد ..

وامتازت المأدبة في هذا العام بأن يشهدها الاستاذ عبدالعظيم الشلقامى وكان قد ظل طويلا يحاور نفسه ويداورها .. أذهب أم لا يذهب ؟ وقال ناظر المدرسة وهو يحاول أن لا يتسم خشية أن يؤخذ بجريمة الاستهزاء ..

— سترى الهانم الفضلى .. سيدة من أكرم السيدات ثقافة وطهراً ..

وتوافدوا على القصر في أجمل ثيابهم .. وجعل ناظر المدرسة يحيى الخدم ويتلطف معهم . وجازف فألقى على أسماعهم بضع نكات فضحك منها هو طويلا ..

ولما دخلوا الى حجرة الضيوف وقف صاحب السعادة فلثموا يده الا عبد العظيم فانه اكتفى بأن يهز هذه اليد في شيء من الاحترام كما لو أنه يصافح مفنش التعليم ..

وأحس الباشا من جراء هذا الحادث التافه أن جدار
القصر قد تهدم فوقه .. فان جميع الناس يلثمون يده ..
ومدير المديرية ينحنى عليها .. فكيف يجيء هذا الوغد فيفسد
عليه تقليده المحترم .. وتمثل في ذهنه ما عسى أن يجول في
خاطر هؤلاء المدرسين ؟ .. وماذا يقولون للقرويين .. وأوشك
أن يطرد هذا الضيف السمج ولكنه تمالك رشده وقدم لضيوفه
ايتسامته المفتصة .. وجرى الحديث حول صحة صاحب السعادة
وعافيته .. وتفضل حفظه الله فاشتكى من خمسة أمراض تلاحقه
أهونها مرض السكر وضغط الدم .. وتصلب الشرايين ..
وهو يبغى من وراء ذلك أن يقص عليهم حكاية سفره الى أوروبا في
كل عام وحيرة الاطباء العباقرة في علاجه ..

ثم انتقلوا بالحديث الى الصراع الدولي وانقسام الدنيا
الى معسكرين شرق وغرب ..

وخاضوا بعد ذلك في أحاديث شتى .. وكانوا جميعا
يصغون لعبد العظيم وهو يفيض بأسلوب رائع ونبرات قوية ذات
رنين .. حتى صاحب السعادة الجاهل .. جلس مشدوها لا يكاد
يعرف ما يقول .. قد اختلطت في صدره نوازع الشر وبواعث
الخير فهو يضيق بهذا الرجل الذي لايسكت .. والذي تحب
انت جليسه من جماع قلبك الا يسكت وراح يفكر فيما عسى أن
تصنع هذه الاحاديث الممسولة في نفوس القرويين ستجعل منهم
دون زيب ثوارا .. على أنه من جهة أخرى يجب أن يصغى
اليه وأن يستمتع بهذا الجدول العذب من الماء الصافى .. وقد
وجده في راحة بعد رحلة قاتلة في الصحراء ..

ونهبوا الى المائدة .. وجعل كل مدعو يسوى أطراف
ثيابه ويقتل شاربه ويمسح بأصابعه على الفضون التى في وجهه
فان سيدة القصر ستشاركهم طعامهم .. وأحس كل واحد منهم

رغبة قوية خفية في أن يروق في عينيها .. حتى عبد العظيم ظل
يدرب شفتيه على الابتسام ..

وكانت نعمات هانم تجلس الى جوار صاحب السعادة
فيبدو بالنسبة اليها كما لو أن فردا جلس الى جوار احدى
ممثلات هوليوود الحسنات على أنه بذل جهده في اخفاء تفاهته
.. وحاول بأقصى ما يملك أن يسبغ على نفسه مظهرا لائقا ..
فكان يدنو من زوجته ويهمس في أذنها ويضحك .. كأنه يريد أن
يؤكد المدعوية أنها ما تزال زوجته ..

ولم تظهر نعمات هانم أى اهتمام أو عناية بعبد العظيم ..
وكانت قد سمعت عنه وراق لها أن تضمه الى الشخص
العديدة في متحف عشاقها المزدحم .. وتلك خدعة بدأت بها
حواء وحذقتها عنها بناتها ..

ونظر اليها عبد العظيم فارتد اليه طرفه وهو حسير ..
وذلك أنه رأى على بشرتها طبقة مصنوعة من الاصباغ والوان
والدهون والطبوب ..

وكان يكره في الجمال كل ماهو مصنوع .. وسرى في ذهنه
بأنه لو أزيحت هذه الطبقة لتكشف لنا وجهها عن مزيج من
الدمامة والقبح .. وجعل يطرد هذه الصورة البشعة من مخيلته
طوال جلوسه على المائدة .. ولكنه لم ينجح ..

وكان كل مدعو يهيئ نفسه لشرف الخطوة منها بابتسامة
.. وأن يمر وجهه بهواجس قلبها فلعلها أن تصطفيه .. على أنها
كانت موزعة القلب بين كبريائها وبين افتتانها بالعمللاق المدعو
عبد العظيم ..

وكان صاحب السعادة يحس أن هناك شيئا يجرى تحت
سمعه وبصره ولكنه لا يستطيع أن يقبض على هذا الشيء بأصابعه

فجعل يصحك دون أن يكون ثمة مبرر للضحك وراح يلتفت عن يمينه وعن شماله عسى أن يهتدى إلى أثر من آثار الجريمة التي يقتربها هؤلاء الصعاليك وهم في حضرته ..

وافترقوا بعد تناول الطعام مباشرة وكان كل واحد منهم يحس أنه ضابط متلبس بجريمة ارتكبها.. وعندما هم عبد العظيم بأن ينام تراءت أمام عينيه صورة فتاة سمراء ليست بالفتة حد الجمال الاسمى .. ولكنها كانت تجمع كل فتنة ظفرت بها امرأة في هذا الوجود ..

جثة بلا رأس

أحس صاحب السعادة على بهجت باشا أن بركان الغضب
يثور في صدره على هذا المدرس الذى اسمه عبد العظيم الشلقامى
وكان من طبيعته أن يلتزم جانب الحذر فى انزال عقوبات بهؤلاء
المعلمين فرأى أن يستدعى اليه «محسن» الشرير الذى ينافس
عبد العظيم فى حب زينات .. وكان قد عرف أمر هذه المنافسة
من عيونه الكثيرة التى ترصد له كل حركة تجرى فى هذه المنطقة.
واتفقا على وسيلة يقتنصان بها هذا المدرس الغر ويوقعانه
فى حبالها فلا يستطيع منها الفكاك ..

وفى ذات صباح فوجئ أهل القرية (قرية الشيخ سئد)
بوقوت جريمة مروعة فان أحد الاهلين كان يمشى فى طريقه الى
حقله فرأى جثة رجل ملقاة على الأرض فصرخ وذهب عن فوره
الى العمدة ..

وجاء الخفراء والمشايخ والناس يرون هذا الذى طاب له أن
يقتل فى تلك البقعة وشد ما ألهم حين رأوا جثة الرجل بغير رأس .
كان الدم قد سال حتى أغرق جوانب المكان واختلط بالتراب
.. وعرف أحد الواقفين القتيلى من ملابسه فقال :
— هذا محمد ابو حسين .

وكانما أوتى هذا القاتل مجد النبوة فتابعه الجميع فائلين .
— صحيح .. هذا محمد ابو حسين ؟

وسبح كل واحد منهم فى نهر من الذكريات عن هذا التعس

الذى ترك القدر لغيره مهمة اخراجه من الدنيا على هذا النحو..
وجاء العمدة أخيراً يظهر الجِد والاهتمام ويصرخ فى الخفاء -
لغير سبب - سوى أن يعلن سلطانه ..

وجعل الناس يتساءلون عمن يكون القاتل ؟ ..

أن القاتل رجل تافه لاخطر له ولا قيمة وكل ما يميزه عن
غيره أن له زوجة شابة جميلة لها أكثر من عشيق .

وسرى النبأ الى القرية فغمرها الخوف والحزن مما
عسى أن يقع حين يجيء رجال الحكم وينطلق الجنود فى أنحاء
القرية يضربون ويبطشون بكل انسان.. وكان أهل القرية يعرفون
أن القاتل طالما أحس حاجته الى اظهار غيرته على عرضه .. فكان
يضرب زوجته كلما رآها تخرج من الدار .. فلم يكن أن يرضيه
أن يتلقى طوفانا من العار والخزى كل يوم .. ولم يكن يطيق
أن يجلس مع الناس فى أماكن الضيافة والسمر حتى لا يهمس
أحدهم فى أذن جاره بشيء .. فيحسب المسكين أنها يتهامس
عنه ..

وكان كل فرد يتكهن القاتل فى سره .. ثم راحوا يتشاورون
فيما بينهم .. أهو فلان أم فلان ! ..

وكان الكثير منهم يرى أن لامراته يدا فى الحادث .. أن الزوج
التعس كان يهددها بالطلاق والقتل فى كل حين ..

وكان عبد العظيم يسكن فى المنزل الذى يواجه منزل القاتل
ولانه أعزب فقد تحدث بعض القرويين عن احتمال قيام علاقة
بينه وبين الزوجة الشابة ..

وجاء موكب الحكم يرج الارض ويشير انغبار كأنه جينس من
الفزاة . مأمور المركز ووكيل النيابة ومعاون الإدارة وضابط نقطة
البوليس وفريق من الجنود ..

جاءوا في الصباح الباكر قبل أن تطلع الشمس . وقال
مأمور المركز للعمدة :

— ماذا أعددت لنا من طعام الافطار .. ان سعادة وكيل
النيابة يجب أن يفطر على دجاجة مسلوقة ومعها جانب من الزبد
أو عسل النحل .. ومعاون الادارة لا يدقق كثيرا فاذبحوا له
دجاجة أخرى .. أما أنا فأنت تعرف ..

وضحك كأن ثمة فكاهة مستلحة ..

— أنت تعرف ضعف معدتي .. يكفيني عشر بيضات بالزبد
وقد قالوا لى أنكم تصنعون فطائر لذيذة ولكنى لم أذقها ..

وضحك المأمور فرحا بما أصدره من أمره الى العمدة بشأن
الطعام ثم عاد يقول :

— وفي الغداء .. لا بد من أن يحتاج الامر الى بقائنا هنا عدة
ساعات .. هل قبضتم على أحد ؟

آه دعنا من هذا الان .. اننى لا أحب لحم الخروف الا اذا
كان جيد الطهو .. ربما كان من الافضل أن تضيفوا الى الطعام
بعض الحمام .. هذا لان سعادة وكيل النيابة لم يأكل عندك من
قبل .. واحتفظ لى بكبد الخروف .. أريده مشويا فأنت تعرف
ضعف معدتي ..

وضحك المأمور مرة ثالثة ..

ولم يسع العمدة الا ان يضحك هو أيضا .. وظل الحديث
في دائرة طعام الافطار والغداء والضيوف الآخرون يصفون
ويبتسمون ..

وعرف أهل القرية أن عليهم ضريبة جديدة .. ومن لم يملك

دجاجة ولا حماما عليه أن يدفع ثمنه .. كل واحد يدفع ما يخصه .. هذا الفقير المحروم الذى لم يذق طعم الدجاج منذ عام يجب أن يدفع خمسة قروش ليست موجودة فى جيبه على كل حال .. واذن فليقترضها أو يبيع من متاعه شيئا يوازى هذه القروش الخمسة .. ومتوسط الحال عشرة قروش . والقروى الذى يمتلك فدانين يجب أن يدفع خمسين قرشا ..

وانطلق الخفراء فى القرية .. يروعون أهلها بما يطلبونه من هذه الضريبة المفاجئة .. وكان النسوة يختفين وراء الابواب ويدعين أن ليس معهن شيء .. وأن الزوج غائب والاحوال سيئة وكن يعرفن أنهم سيدفعن هذه الاتاة فما على التى ترفض دفعها الا أن تساق الى منزل العمدة .

وقال وكيل النيابة :

- ما اسم هذا القتيل ؟

- اسمه محمد ابو حسين ..

- وكيف عرفتموه ورأسه مفقود ؟

- من ملابسه .. أى والله من ملابسه عرفناه ..

- وماذا كان هذا الرجل ؟ ..

- إن جيت للحق يأسعاده البك .. هو رجل طيب فقير يشتغل أجيرا عند الناس ..

- ألم يكن له أعداء ؟

- الله ورسوله أعلم ..

ويدخل فى هذه اللحظة شيخ القرية الذى كان يبغض العمدة ويستثقل ظله قائلا :

- لا تقل هذا يا حضرة العمدة ..

- وماذا ترانى قلت ؟ ..

- أنت تعرف ..

وقال وكيل النيابة :

- يعرف ماذا ؟ ..

- يعرف أن للقتيل أعداء .. أصل الكاية يا سعادة البك ..
وجلس شيخ القرية وجعل يلوح بيده ويقول :

- الحكاية أن لهذا الرجل زوجة ليست كما يجب أن تكون
عليه الزوجات ويوجد هناك كثيرون .. كثيرون جدا يعرفهم
حضرة العمدة ..

- أنا .. ؟ .. !

وانتفض العمدة من الغيظ كأنما وجهت إليه تهمة قتل
هذا الرجل ..

- أنا أعرف ؟ من قال هذا ؟

وعاد العمدة الى وداعته وهو يقول :

- ومع ذلك فإن الافطار قد أعد .. تفضل يا سعادة
البك .. تفضل ..

وذهبوا جميعا الى مائدة الافطار وكانوا يضحكون ويشترثون
.. والقرية كلها تقف على قدم وساق في انتظار نتائج البحث
والتحقيق .. أتراهم عرفوا القاتل ؟ من يكون هذا الشرير ؟ ..

وزحف المخبرون على الدور وأماكن الاجتماع يصغون الى
كل كلمة ويتصيدون كل إشارة .. وعرفهم أهل القرية فكانوا
يتحاشون أن ينطقوا بحرف أمامهم خشية الوقوع في المكروه ..

كانت الجريمة جريمة القرية .. أى أنها لم تكن تحمل طابع
الاجرام الذى اختص به الاقطاعى الكبير .. لذلك حار أهل القرية
فى استنكاها حقاقتها ولو أن صاحب السعادة هو المحرض على
القتل لما استغرق تحقيق الجريمة خمس دقائق ..

ولما لم يجد ناظر المدرسة أحداً من هؤلاء الضيوف يستحق شرف صداقته هز رأسه قائلاً :

- حكاهم متفطرسون ..

وسأل المأمور :

- ألم يحضر الدكتور بعد .. ؟

وقال معاون الإدارة :

- لعله يعالج أن يفيق من سهرة الامس .. لقد شرب أكثر من الجميع وخسر أكثر من الجميع ..

وضحكوا لهذا اللغو فان حياة هؤلاء الموظفين في الأقاليم تجري على هذا النحو الشائن .. يلتقون في النادي أو في منزل أحدهم للشاب والقممار .. ولا بد أن تكون ثمة زوجة مسكينة تغمرها الأثواب والأشاعات من كل جانب ..

ففي هذا الحيز الضيق يحاول كل فرد من أفرادها أن يظهر موهبته في الاختلاق والكذب ..

وأكثر الزوجات عرضة للفضيحة والطلاق .. هن أولئك اللواتي يتزوجن من موظفين في الأقاليم .. ولعل هذا سبب أحجام أكثر الأسر من زواج فتياتهن بالأقاليم ..
وسأل العمدة :

١- هل شرعتم في أعداد الغذاء .. ؟

- نعم شرعنا في أعداده .. ذهبنا خروفاً ودجاجاً وحمماً وجلبنا فاكهة من البندر ..

- فاكهة ؟ .. ما هي ؟ ..

- تفاح .. يا سعادة البك .. تفاح وعنب وخوخ ..

- ولكنك نسيت ما هو أهم من الطعام ؟

- ماذا ؟ ..

واستطار لب العمدة وأحس كأن المنصب يتمسك بـ
قدميه فسأل :

- نسيت ماذا ؟

- نسيت زجاجتين ..

- آه هما عندي وحياة سعادتك ..

وجاء الطبيب يلهث من الإعياء وعيناه متورمتان ويده ترتعش ..
وقد أعرب للعمدة عن رأيه في آباء وأجداد أهل القرية هذه
وخاصة هذا القتيل الذي أرغمه على أن يترك فراشه ..

وقال :

- أحس صداعاً شديداً هنا ..

وأشار بأصبعه إلى جبهته ..

يا ويلى .. متى يتوب الله على من هذه المهنة ؟

وقال معاون الإدارة متفكها :

- لقد شربت بالقرش كله .. وهذا جزاؤك

- ان الشراب لا يؤذنى ..

وذكر أنه فى صدر الشباب راح يشرب ثلاثة أيام بلياليها
دون انقطاع .. ولكنه أصيب بالبرد وهذا كل ما فى الامر ..

ثم قاموا لتناول طعام الغداء ..

دون چوان

استيقظ عبد العظيم من نومه وبه دوار من أثر ما عانى
بالأمس وأخذت عيناه ثوبه الأبيض فاذا هو ملوث بالدم فاشتدت
دهشته وخامره الشك فيما يرى ويشهد ..

- أهذا دم .. ومن أين جاء ؟

ورأى على الأرض مدية ملوثة بالدم .. فازداد عجبه من
هذا .. ثم زائله العجب واشتد به القلق كأنما توقع من وراء ذلك
شرا لا يدريه ..

- من الذى صنع هذا ..؟ اننى لا أشرب الخمر .. ولم
يذهب عقلى حتى أرتكب هذه الفعل ، وبينما هو مشدوه .. إذا
بالباب يدق وأصوات عالية تصرخ .. فلما فتح الباب وجد ضابط
بوليس وخمسة من الجنود .. وعمدة القرية يقول :

- هو يساعد البك .. هو بذاته عبد العظيم محمد
الشلقامى المجرم الخطير ..
وقال عبد العظيم :

- عن أى شىء تتحدث ..؟

ولكن الضابط لم يلتفت اليه بل انطلق يفتش فى الحجرة
عن أدلة الاتهام ولم يحتاج الى كثير من الذكاء أو الجهد حتى
عثر على أدلة الجريمة فى الثوب الملوخ بالدم والمدية الملقاة
على الأرض ..

ونظر اليه الضابط طويلا .. ثم قاده من كتفه الى الباب
قائلا :

•

- أخرج أيها المجرم .. ستلقى جزاءك عاجلا ..

وذهل عبد العظيم عن كل ما هنالك .. وقضى لحظات وهو
يسير دون وعى .. انه لا يدري ماذا صنع .. وماذا هر
صانع .. ولا يعلم كيف جاءت إليه هذه التهمة البشعة ؟ .. لقد
حسبوه القاتل . وهذه أدلة الاتهام ، الدم الذى يفرق ثوبه ..
المدية التى تكمن الى جواره كأنها شاهد .. ولكنه اذا كان قاتلا
فهل يترك هذه الادلة فى منزله ؟ ..

وسأل عبد العظيم الضابط فى حياء :

- ماهى الحكاية ؟

وامتعض الضابط من سؤاله ، ثم قال :

- سنعلم ماذا هنالك .. هل تذكر أنك قاتل محمد

أبو حسين .. ؟

- أنا .. ولماذا ؟ ..

- ستعرف هذا بعد قليل ..

ووصلوا الى منزل العمدة وأوقفوه أمام وكيل النيابة
والمأمور وقال العمدة :

- هذا هو القاتل يا سعادة البك ..

ورأى الى جواره زوجة القتيل تبكى وتعول وقد جاءوا بها
شبه عارية بعد أن أوسعوها ضربا وكانت تصرخ قائلة ..

- هذا حرام .. أنا ما قتلته .. ولا أعرف الذى قتله ..

وكلما فتحت فاهها محتجة ضربوها عليه .. ولكنها لم
تستطع أن تفقد لسانها فتسكت ..

ثم ارتمت على الارض فى اعياء وضعف فجعلوا يضربونها
حتى تقف على قدميها .. اذ لا يلىق أن تجلس على الارض وهى

تسأل من وكيل النيابة ..

وسألها وكيل النيابة قائلا :

- هل تعرفين هذا الرجل ؟

- أعرفه ..؟ ولماذا أعرفه ..؟

- ألم تريه من قبل ؟ ..

- ألم تريه من قبل ؟ ...

- رأيته فى الطريق .. انه يسكن أمامنا ..

- آه .. ألم يحضر الى منزلكم ؟

- لا .. أعنى لم ..

وضربوها حتى لا تتردد فقالت :

- حضر مرة الى منزلنا .. كان زوجى مريضا فأحضر له

دواء .. هذا كل ماهنا لك ..

- آه .. كان زوجك مريضا وقبلك أنت وجلستما معا ..

قولى ! ..

وفطنت المرأة الى ما يريدون فصاحت :

- لا ليس هذا .. بشرفى ليس هذا ..

وضحكوا جميعا لان المرأة التعسة أقسمت بشرفها امام

الحاكمين ..

وضربوها

- شرفك وتقسمين به يا فاجرة ؟

ثم سألوا عبد العظيم :

- هل تعرف هذه المرأة ؟

- اننى أعرفها كما أعرف نساء القرية هذه الفقيرات ..

واراد معاون الادارة أن يبارك خفة روحه بإنكتة فرماها قائلا:

- دون جوان ..

وسأله وكيل النيابة ..

— كيف تعرف هؤلاء النساء ؟ ..

— أعرفهن لاننى أعيش معهن فى قرية واحدة .. هذا كل ما فى الامر .. انهن غير محجبات وهن يقضين حياتهن فى الطريق وفى الحقل أكثر مما يقضينها فى منازلهن ..
— ولماذا قتلته ؟ ..

— لا تسأل .. وأجب على كل ما يوجه إليك أيها الحيوان .
— اننى أترك الرد على هذه الأهانة لضميرك .. ولكنى لم أقتله وليس لى به شأن ..

— اذن فان القتل الفاضل بعد أن ذبح نفسه بالمدينة ذهب الى منزلك ولطخ ثوبك بالدم وترك المدينة هناك ثم عاد الى مكانه مرة ثانية ..

— لا أعلم شيئاً عن هذا الذى وقع فى منزلى .. ولا أعرف سبباً واحداً يدفعنى الى اعتراف هذه الجريمة ..

— السبب واضح . فهذه المرأة التى كنت تذهب اليها فى منزلها ، وهذا الزوج الذى رأيتما أن تزيجاه من الطريق .. اننى لا أملك أن أدفع ما تقول الا أن هذه المرأة مسكينة انتهمتها نيران الاشاعات من كل جانب .. وقد تكون بريئة من كل ما أشاعوه عنها .. اذ يكفى فى القرية أن توجد زوجة ذات ملاحه لزوج فقير متعطل فتنتقل عنها الاشاعات فى كل مكان .. فلماذا عسى أن يصنع هؤلاء الرجال المتعطلون وهم جلوس الى جوانب الجدران غير ترويح هذه الاشاعات ..

— دعك من هذه الفلسفة الفارغة وقل لنا لم قتلته هذا الرجل ؟ ..

— ألم تقل اننى قتلته لاننى عشيق زوجته ؟
— آه .. وتعرف اذن .. سجل عليه يا حضرة الكاتب
اعترافه الواضح ..

— أنا أعترف .. اعترف بجريمة لم أرتكيبها .. ولكنى
أتحدث عن اتهامكم اياى بما ترونه ..

اننى لا أطيق أن أفكر فى ارتكاب جريمة فضلا عن تنفيذها
— أين كنت مساء أمس ؟

— كنت فى الجمعية مع اخوانى حتى الساعة العاشرة مساء
— وبعد الساعة العاشرة أين ذهبت ؟

— ذهبت الى المنزل .. والى أين ذهبت به الله فى هذه
القرية .. هل أروح للسينما ؟ ..

— انك صفيق وتسحق أن تضرب .. أيها الجندى ناوله
شيئا ..

وناوله الجندى ذلك الشيء .. ضربه على وجهه وعلى قفاه ..
ولم يكن عبد العظيم يتوقع هذا الشيء يحدث فاشتد ذهوله
وزايلته فصاحته ..

وجىء باخوانه أعضاء الجمعية .. وكان ناظر المدرسة
صامتا لا ينطق فلما سألوه قال :

— لا أعرف .. لا أعرف شيئا عن هذا الحادث .. ان الاستاذ
عبد العظيم صديقى ولكنى لا أعرف أسرار حياته ولا أود أن
أعرف

وسألوه :

— هل كان حقيقة فى المساء ؟

— كان معنا .. الشهادة لله أنه كان معنا ثم استأذن

وانصرف

— هل سمعت اشاعات تومىء الى علاقته بهذه المرأة ؟

— لا أعلم ولكن هذه المرأة سيئة السلوك وهو يسكن

بجسوارها

— اذن فانت تعرف الله كان على صلة بها ؟

— من أين لى ان أعرف .. اننى أقسمت على أن أقول

الحق .. ولا شيء غير الحق ..

وجاء اخوانه الآخرون .. وكانوا أقوياء فنفوا عن زميلهم

التهمة واكدوا أن رجلا مثله لا يهبط الى هذا المستوى ..

وقال وكيل النيابة الى واحد منهم :

— فتش عن المرأة يا أستاذ ..

— ان هذه المرأة لا يمكن أن تدخل فى حساب زميلنا الأستاذ

عبد العظيم .. انها امرأة تافهة وهو الرجل المثقف المتعلم ..

ولكنهم رغم ذلك اقتادوه الى السجن ومعه تلك المرأة ..

وقال العمدة مؤكدا :

— سوف يشنق ما فى ذلك من شك .. واذا تطلقوا معه

فسوف يحكم عليه بالسجن المؤبد ..

وقال عوض حسان لعطيه محمد السحيلي :

— انت رأيت عبد العظيم افندى مع المرحوم ابو حسين فى

ليلة الحادث سيران معا الى الحقل ؟ .. ؟

— أنا ما رأيته .. أقسم بالله العظيم ما رأيته .. امرأتى

طالق ان كنت رأيته ..

— ولكن محسن بك شقيق عمدة البندر يقول أنك تشهد

بهذا ..

- لا .. لا .. لا هذا حرام أين يذهب الإنسان من غضب الله

عيناي هاتان لم ترياه .. أقسم بالله ما كنت لأبيع ضميري لأحد ..

- ولكنه أرسل اليك معى هذه الجنيهات الخمسة ..

- أرسلها لى أنا .. لا يمكن أن أشهد زورا ..

وقال لى اذا لم يرض أدفع له خمسة جنيهات أخرى ..

- اذا لم يكن هذا من الشهادة فأنا قد رأيته .. ولكن فى أية ساعة كان هذا ؟ ..

- فى المساء بعد صلاة العشاء بنحو ساعة .. لن تقول لهم انك رأيته وأنت تنظر الى ساعتك ..

- ولم لا ؟ ...

- لانه ليست لديك ساعة .. وثانيا انه كان معك فى هذه اللحظة توفيق أسماعيل المستكاوى وتحدثتما عن الرجلين ..

- آه .. فهمت ..

وذهب هذان الشاهدان فأديا شهادتهما كما حفظاها ..

وما من ريب فى أن القروى شديد الحيلة موفور الدهاء ..

أوربته الاحقاب المديدة فى الظلم والطغيان روح الحذر وتوقع الشر حتى انه لا يستطيع أن يثق بأحد .

راقب قرويا فى طرقات العاصمة وسيسألك عن الطريق الى

مكان يعينه فاذا أرشدته اليه تولى عنك ليسأل غيرك ثم هو يسأل غيركما ..

وقد وقف هذان الشاهدان أمام وكيل النيابة يجيبان

على ما يوجهه اليهما من أسئلة .. انهما ينصتان فى حذر ويصمتان
عن الاجابة فى كثير من المواقع ويظهران السذاجة والبساطة حتى
لا ينفذ وكيل النيابة الى الشك فيما يقولان ..

وشاع فى القرية وفى جميع القرى المجاورة أن عبد العظيم
بريء .. وان هذه التهمة لفقت ضده .. وعرف الصعلوك العارى
والسيد الأنيق كم أخذ هذان الشاهدان من أجر على شهادتهما
ومن الذى حرضهما ؟...

غير أن أحدا من هؤلاء التعساء لم يحاول أن يكشف عن هذه
الحقيقة .. انه لا يريد أن يزج نفسه فى مضايقات مع الحكام
ولا يستطيع أن يسمح لضميره بأن يفرغ من الاساءة الى برىء
ما دام هذا الشر ليس من صنعه ..

ليذهب كل يوم مئات من الأبرياء الى السجون .. وليشنق
عشرون منهم أو أكثر .. فما يهم القروى من هذا الامر إلا أن
يستمتع بحكاياته ويشبع خياله من التهويل فى سرد وقائعه ..

ومن هو عبد العظيم الشلقامى ؟ .. معلم الزامى يشرب الشاي
ويقبض جنيهاً كثيرة فى كل شهر وتبلغ به كبرياؤه ألا يجنس مع
القرويين على الارض ..

أليس هو الذى أجبر وائد الطفل على أن يبقيه فى المدرسة
بدل أن يرسله الى اللمندر خادماً ؟ .. اليس هو .. وذكروا له هذه
الجرائم كلها فيفضوه وودوا جميعاً أن يشنق مرة أو مرتين وأن
كانوا يعلمون أنه برىء ..

ليذهب الى الشيطان ببراءته وليفرق فى بحر من الحديد
المصهور ..

واحسن العمدة الراحة الكبرى حين أزاح عن كاهله عبء هذه

الجريمة.. القتل وورى التراب والقاتل مقبوض عليه وسيشقق
لكن أهو القاتل حقا ؟ لم يسمح العمدة لنفسه بحق توجيه
هذا السؤال اليه .. ان واجبه حين يفصل راسه عن جثته
.. ان يجد القاتل وقد وجدوه وانتهى الامر .. وماشانه هو
إذا كان القاتل بريئا ..؟ ان ذلك يقتضيه ان يبحث عن قاتل
اخر .. او ..

- او ماذا ..؟

أو ان يهلكه المأمور بالسؤال الدائم عن هذه القضية .. وقد
يوقف عن عمله .. وفي هذه الحال يجمع افراد الاسرة المنافسة
له مبلغا من المال ثم يذهبون الى المديرية ومنها الى القاهرة ..
وهناك يتصلون بسماسرة قضاء المصالح .. وهم اناس برعوا
في هذا اللون من العمل .. انهم اصدقاء جميع الوزراء بدون
استثناء وكذلك وكلاء الوزارة وكبار الموظفين وهم اصدقاء جميع
النواب والشيوخ .. وان زوجاتهم ليعرفن زوجات جميع هؤلاء
الكبار وما من عمل يعجزون عن أدائه ... ما من عمل .

السجين المحكوم عليه بالاعدام يستطيع أى صعلوك من هؤلاء
السماسرة ان يخرجهم من سجنه والشباب الخائب الذى لا يحمل
شهادة قط يمكن ان يعين سكرتير وزارة والشباب الذى اخذوه
مجندا فى الجيش فى الاستطاعة ان ينزعوا عنه ثوبه العسكرى
ليعود اجيرا فى قريته كما كان .

وتنبه العمدة من خواطره فاستعاذ بالله من الشيطان ونادى
أحد خفرائه ليعث به الى رجل فى القرية ارسلوا فى طلبه عشرات
المرات لأنه وقع فى مخالفة .. وفى كل مرة كان يدفع للعمدة
عشرة قروش فيكتب الى مركز البوليس انه غائب ..

وقال للخفيرة:

— قل لعبد الباسط الواصلى اننى لن اغفيه هذه المرة الا اذا
دفع ريبالا ...

وجاء فى هذه اللحظة خمسة قرويين من اولئك الذين يسعدهم
ان يقضوا السهرة فى منزل العمدة وان يتحدثوا عن اهل القرية حديثا
لا يخلو من الدس والريبة وتحريك الشبهات .

وعندما كانوا يشربون القهوة ويدخنون جاء قروى اخر كان
قد ضرب زوجته وخشى ان يأخذه العمدة بهذه الحادثة فسمى
اليه متلفعا .. وكان العمدة يعرف انه سيقبض من هذا الرجل
بهم سكوته .. وكان الجالسون يعرفون كذلك ان العمدة
سيقبض هذا الثمن .. ولكن المسألة لا يمكن ان تجيء على هذا
النحو

ان تجارب العمدة ارشدته الى ان الرجل يخفى ثمن سكوته
فى قطعة من القماش يلفها على رقبتة فقال له :

— اعطنى هذا لافرشه على الارض وأصلى لله ..

ولم يكن العمدة متوضئا .. ولكنه اراد ان يستولى على
الثمن بهذه الوسيلة ولما اهوى بالسجود طالت سجدة .. فاذا هو
يحاول ان يستخلص الثمن المربوط فى قطعة القماش .
وعاد الى المجلس يقول :

— ماذا نصنع ؟ ارسلوا الى عشرين بطاقة دعوة الى حفلة
تمثيلية تقام فى البندر وثمان كل بطاقة عشرون قرشا .

وهكذا افاد الخمسة الجالسون مع العمدة . متعة المساهمة
فى احياء هذه الحفلة .. وخرجوا وهم يسرعون خشية ان يعثر
العمدة على بطاقات دعوة اخرى لحفلة تمثيلية اخرى ..

خرجوا دون ان ياخذوا معهم البطاقة التالية دفعوا ثمنها ..
لان العمدة سيرسلها الى قوم اخرين فياخذ ثمنها منهم
ويستردها ليرسلها الى سواهم ..

وكان الذى يفيظ للعمدة حقا ويشغل باله .. ان يقع
حادث قتل في قرية ولا يفيد من ورائه شيئا سوى ان يقيم وليمتى
افطار وغذاء للحكام ..

لو ان زوجة القتل ميسورة الحال .. ولو ان اهل عبد العظيم
جاءوا اليه يرجون منه ان يسعى للافراج عنه .. ولكن احدا لم
يسأل عنه . لا أحد .. وكثيرا ما وعز لبعض الخفراء ان يتبعوا
والدة زوجة القتل ... وهى امرأة فى الثمانين من عمرها مكفوفة
البصر .. لاتملك سوى الدعاء لمن يهبها قطعة من الخبز او جاتبا
من الاكل ...

ولكن العمدة حسب ان فى الامكان استدراجها الى دفع
مبلغ من المال ..

اى مبلغ ! وكان الذى يلقاها من الخفراء يقول لها :

— ان العمدة شديد الاهتمام بابنتها وانه قادر على ان يفرج
عنها اذا ..

وكانت المرأة الضريبة ترفع يديها الى السماء لتبتهل الى الله
ان يهب العمدة كل مايطمع فيه من غبطة وهناء وان يقيه ذخرا
للعباد ..

غير ان الدعاء وحده لا يكفى فى ارضاء العمدة .. فكانوا
يصارحون المرأة .. ولكن من اين المال ؟

ان كل مائملك هذه المرأة العجوز مضافا اليه شخصها المبجل
لايساوى خمسة قروش .

وجاء ناظر المدرسة الى دار العمدة يشكو وينوجع .. ان
خدما عنده سرقة وهو حائر مشدود لا يدري ايشكو للعمدة
ام يسكت .. ؟

وقال العمدة :

- سرقت ماذا ؟

- سرقت دواء اسنان في انبوبة جميلة شكلها ابيض وعليها
كتابة بلغة الفرنج .

- وكيف سرقتها ؟

- اكلتها .. تصور يا حضرة العمدة ... اكلتها لانها
اعتقدت انها شيء يؤكل .

وجعل يقول الحكاية ويعيدها عشر مرات .. ويهمننا ان
لهذا الالزامى خادما تاكل وتشرب وتقبض مالا كل شهر ... ولا
عجب فهؤلاء الالزاميون ينشئون طبقة ميسورة الرزق .

لقد ارتفع المعلم الالزامى عن مستوى طبقته التى كان فيها
بفضل ثقافته ومرتبته الذى يحاول جادا ان يستر به مظهره

وفضل هؤلاء الالزاميين لا ينحصر فى انهم يعلمون ابناؤنا
ما يجهلون ولكنه يتخطى هذا الى أن ابناؤهم لن يكونوا جهلاء قط
وانهم يحاولون ان يوجدوا فى القرية هذه القدوة الحسنة فى نظافة
المنزل وحسن تربية الابناء ..

وان فيهم من يحاول أن ينشئ لنفسه ولاسرته ثروة فيشتري
فى كل عام بضعة قراريط من الارض وفيهم من ينفق مافى الجيب
وينتظر ماعسى لان يجىء به الغيب ..

وفى كل قرية تجد المعلم الالزامى محوطا بالرعاية والبغض
والتقدير .. ولكنهم اهل وفاء ومودة .. المعلم الالزامى يعتبر

بمثابة مستشار لجميع الناس ..

يسألونه عن أخبار السياسة وعن أفضلية السير وراء الجنازة
أو أمامها وعن دواء العين المتورمة .. وعن مصير هتلر أحي هو
يرزق أم ذهب إلى السماء .

وقال ناظر المدرسة للعمدة :

- مسألة تافهة .. لا موجب لأن أقدم بها شكوى .. اسعد
الله مسألك .. وانصرف .

خلف القضيبان

اثر حادث عبد العظيم الشليقامي زوبعة هائلة خاصة انهم
منهم في الاتحاد العام .. ونشط اولئك الفتيان الالزاميون
في سبيل اسمى غاية في الوجود .. في سبيل حرية زميلهم الذي
عرفوا براءته من التهمة الحقيرة فراحوا يعالجون الامر باساليبهم
الناجحة اتفقوا مع محام مشهور مرتفع الاجر على ان يتولى
القضية بنفسه ودفعوا له من جيوبهم خمسين جنيها مقدما ..
وفي كل يوم كان يمر بمكتب هذا المحامي واحد او اكثر من
هؤلاء الزملاء ليروا ماذا صنع بقضية زميلهم ..؟

وكان المحامي لايقول لهم كل شيء .. او على الاصح كان يقول
لهم كل مايعرف .. ولكنه يوهمهم بانه يخفى عنهم اشياء ذات قيمة
وكان جهلهم بهذه الاشياء يبعث في نفوسهم اطيب الامال ..

وقال المحامي :

- اثنى الان واثق كل الثقة من براءته .. هذا قتيل تافه
القدر ليست له اسرة فتاخذ بثأره .. ترى لماذا اخفوا راسه ؟
انا اعلم .. ليوقعوا بريئا في جريمة قتله ..

وسأل المحامي :

- ماهو الدليل على ان هذا هو جسد محمد او حسين؟
فقالوا نقرأ أجوبة زوجة القنيل . فقد سالها وكيل النيابة
عما اذا كانت تعرف أن في جسد زوجها علامة مميزة ؟ فقالت
له :

— أن كل ماتعرفه من علامات مميزة في زوجها هو انه كانت على عينه اليسرى سحابة .. وغضب وكيل النيابة حين سمع هذا القول .. فعين القتل وسحابتها قد ذهبتا مع راسه .. وقالت الزوجة حين ضربوها :
— آه تذكرت كانت له حسنة سوداء على راحة يده اليمنى ..

ولكنهم لم يجدوا هذه الحسنة السوداء في أى مكان من جسده .. فاعتقدوا انه ربما كان قد أزالها . او انها زالت من تلقاء نفسها .. لم تكن للقتيل حسنات قط سوى أنه فارق الحياة .

وضحك المحامى من نكتته وضحك منها وكيل مكتبه .. وقال زملاء عبد العظيم :

— أذن فماذا ترى في هذه التهمة ؟
التهمة مدبرة مافى ذلك من شك . فليحضروا لنا راس القتل .. اذا ارادوا ان يتهموا موكلى البرىء ..

وجاءت سناء قرينة عبد العظيم .. الحلوة الفاتنة .. جاءت مع اخيها عبد الموجود عباس وكانت تبكى .. لم تهدأ نفسها الشائنة لحظة ولا سكنت دموعها ولا خفتت صيحاتها .. فانها لم تكن تتوقع ان تنكب في آمالها على هذا النحو .. ان تفقد عبد العظيم القوى الطاهر وان تصفى الى آحاديث التافهين عن صلاته بهذه المرأة .

لم تصدق قط ان عبد العظيم عرف هذه المرأة او صاحبها .. ورفض قلبها الساذج ان يسىء الظن بالمعشوق .. ولكنها — على الرغم من كل ذلك — تمنى من صميم قلبها ان ترى هذه المرأة لتحكم على مالها من قبح او جمال .

وقد تمثلها في خيالها .. صفراء معروقة الذراعين .. قصيرة .
شوهاء وربما كانت تعرج .. فان في قريتهم امرأة دميعة تعشق
الرجال وفي قدمها اليسرى عرج خفيف ..

وذهبت الى السجن تحاول جاهدة ان ترى عبد العظيم .
وان تجثو بين يديه معذرة .. كأنما هي التي قذفت به الى هذا
المكان .. ولكنهم حالوا بينها وبين ماتريد ..

وارادت ان تجرب المال في ارشاء هؤلاء الحراس غلاظ
الاكباد .. الذين ييصقون على الارض ويلعنون كل من تسول له
نفسه الاقتراب منهم . فرفعت ذيل ثوبها واخرجت من صدرها
منديلا ابيض فيه بعض الحلوى وبعض المال .. وقالت للحارس :
خذ هذا .. ودعني ار عبد العظيم افندي ..

ونهرها اخوها ورفع يده ليضربها فما يريد أن يزج بنفسه
في مازق لايتسنى له الخروج منه على أن الحارس كان شرها
وطيب القلب فاخذ منها المال ونصحها ان تنتظر حتى صباح اليوم
التالى ..

وقال لها :

- سيخرج عبد العظيم .. اليس هو الشاب الطويل الابيض
الذى في خده علامة سوداء ..؟ هو قاتل المرأة زوج المرأة المسجونة
معه .. سيخرج صباحا الى النيابة ويمكنكما ان ترياه وهو ذاهب
الى النيابة ..

وتدخل اخو سناء في الامر موضحا وهو يقول :

- كلا لم يقتله .. المسألة ان عبد العظيم افندي .. وهو
ابن عمى .. وراح في اندفاع وحماسة أن ينفي التهمة أمام حارس
السجن كأنه محام يدافع عن موكله أمام قاض .. وخيل اليه
انه بالغ امره في اثبات براءة عبد العظيم اذا استطاع ان يقنع

هذا الحارس بمنطقه المقبول ..

على ان سناء رفضت ان تغادر مكانها امام السجن
لتاكل او تنام .. مادام عبد العظيم يعيش على مقربة منها ..
وراحت تسلى نفسها بالبكاء الصامت الاليم .

وفي الصباح اخرجوا عبد العظيم من سجنه مغلول اليدين
وقد طالت لحيته وتغيرت حاله ولكن روحه القوية لم تضعف ولم
تلن .. كان يحاول بكل ما فى وسعه أن يبدو مرحا ليستتر
مايعانى فى قرارة نفسه من آلام .

ورحب بابن عمه وبابنة عمه كذلك دون ان يعانقها .. فما
أحوج النفس البشرية المظلومة أن تضم الى قلبها من تأنس اليه
فى هذه المحنة الشعة .. وتذكر زينات ..

- اين هى الان ..؟

وراودته نفسه ان يسأل عنها ويتقصى انباءها فقد طالما ذكرها
فى أحلك ساعات يأسه .. ولكن من اين لقريبه هذين أن يعرفنا
من هى زينات ؟

قال عبد العظيم لاهنة عمه :

- لا تبكى .. انك تفسدين عينيك بالبكاء ..
وقالت له :

- انا أبكى .. لا ...

ثم أعولت بصوت مسموع . .

وحز فى قلبه أن يرى فتاة مسكينة تتعقبه فى هذه المصيبة
التي حلت به .. انها تحبه .. هذا واضح كانه مسطور على راحة
اليـد .. ولكن بقاءها فى هذا المكان لتبكى على مصيره .. معناه
أن تموت من البـسـكـاء ..

ونصح لها ولاخيها بان يعودا الى قريتهما فما هو فى حاجة

ألى شيء .. لقد كفل اخوانه مسالة طعامه فاتفقوا مع صاحب مطعم على ان يقدم اليه وجبات الغذاء ..

ولكن سناء رفضت ان تبرح هذا المكان الا اذا برحه عبد العظيم ..

وفي اليوم التالى جاءت اليه ومعها عشرة جنيهات .. لقد باعت جزءا من حليها .. وقدمت ثمنه الى عبد العظيم قائلة :

— خذ هذا فانك قد تستطيع ان تنفقه على نفسك فى السجن واراد ان يمنعها من ذلك فبكت .. وخيل اليه انها قد تعمد الى الانتحار اذا رفض تحقيق مطلبها فأخذ منها الجنيهات العشرة ثم اعطاها الى أخيها فى الخفاء .

ومضت ايام كثيرة وعبد العظيم لا يغادر السجن الى النيابة .. فكانت سناء تقف على باب السجن من الصباح الى المساء .. وطالما شتمها الحراس واوسعوها ضربا .. فقد عرفوا ان فى صدرها شيئين هما كنز ان لا ينفدان .. قلبها الدافق بحب عبد العظيم وكيس نقودها الذى يشل ايديهم عن مواصلة ضربها فى قسوة وعنف ..

اما زينبات التى اغرم بهاعبد العظيم وكانت السبب فى انه زج به فى السجن .. والقيت عليه هذه التهمة التى تكاذ تذهب بروحه فقد تفضلت وسالت عنه ..

وقالت وهى تخفى ابتسامتها :
— ماهو حال الاستاذ عبد العظيم اننى شديدة الالم من اجله .

وقال لها احسد الزملاء :
— انه بخير لقد سالتنى عنك ..
— عنى .. انا ؟

- نعم . قال انه لا ينسى السويقات القليلة التى قضاهـا
فى الاغتراف من ادبـك .

وكان المتكلم يرمى الى التهمـك والسخرية ولكن زينـات خانتها
غريزة المرأة فحسبته صادقا .. وكانت تعلم انها هى السبب
فى كل ماحدث لعبد العظيم من ظلم واعنت .. كانت تعرف ان
عينيهـما اللـنان قاداته الى الوقوف فى طريق محسن خطيبهـا
الشـرير وان الدنيا كلها تعرف هذه الحكاية فزاد هذا فى سرورها
واغتباطها .. وفجأة انقلبت الى فتاة تحب الادب والشعر فتركت
عبد العظيم يحصى قضبان نوافذ السجن الحديدى وسالت احد
الجالسين عن رايه فى قصة نشرتها احدى المجلات .

وسألها احد الزملاء :

- ألا يمكن ان تذهبى الى عبد العظيم فى سجنه لتخفى عنه
متاعب الحياة الاليمـة التى يحيهاها ؟

وتبدى الدهول والاستغراب على محياها الرقيق .. ثم
قالت :

- أنا ! وهل هذا يليق ؟ .. ماذا عسى ان يقول الناس عنى لو
اننى ذهبت ؟

- أنهم يقولون .. زميلة كريمة تنشط الى مؤاساة زميل
غـندـر به الزمن ..

- لا .. دعنا من هذا وقل الى عن رايك فى كتاب توفيق
الحكيم الاخير ..

لم تكن تحس وجوده حياتها .. بل انها اذا كانت تذكره
فلكى تزجى اليه آيات الشكر والحمد على ما اتاح لها من فرصة
التحدث عنها فى كل مكان ..

ان الناس يقولون عنها انها سبب هذه القضية وما أحلى
ما يقولون لكم ودت ان يقتل اكثر من برىء فى سبيل ان يزيد
حديث الناس عنها كل وقت وحين ..

أما سناء التى احيت عبد العظيم لذاته .. فانها بقيت في
مكانها امام السجن تسأل عنه كل من تلقاه .. وتروى حكايته لكل
من يتلطف فيصفي اليها ..

ولما لم تقابله خيل اليها انه يعانى الضيق والكرب .. فباعث
قطعة من الحلى ودفعت بثمنها الى احد الحراس حنى يوصله
اليه ..

وطبيعى ان احد الحراس هذا لم يجد الوقت المناسب
لاعطاء عبد العظيم هذا الثمن فاقطعه فى جيبه ثم اضطر اخيرا
الى انفاقه ..

وجاء كثير من اهل قرية عبد العظيم يسالون حراس السجن
عنه ويحاملون اهله . وكانوا جميعا يتحدثون عن التهمة
الشنيعه التى الصقت به ويعالجونها بالاحلام المشيرة . والاستشهاد
بوقائع مضت ..

وجاء ناظر المدرسة مرتين وهو جاهد فى اخفاء شماتته
واظهار عواطف رحمته ومودته وكان يقول :

— انه برىء .. اقسم على ذلك . انه لم يرتكب هذا الوزر
... انه صديقى ..

وظل عبد العظيم فى سجنه مهموما حائرا لايدرى كيف يدفع
عن نفسه هذه الهمة التى قدفه بها شيطان الحب .. وكان قد
عرف ان عدوه محسن هو الذى اوقعه فى الشرك بتحريض من صاحب
السعادة .. وكان يعتريه فى كثير من الاوقات يأس مرير قاتل ..

فيؤمن بأنه سيشنق عن جريمة لم يرتكبها ويروح يتخيل إسامه
الآخيرة في هذه الحياة عندما يعرف أنهم حكموا بأعدامه .. وقال
نفسه :

- ان المرء يموت في غمضة عين وهو في أتم صحة وعافية . فلا
تصليه خواطره الملتهبة عن الموت نارا .. اما أن يشعر الانسان بداء
اجله فكيف تمر به الثواني والدقائق والساعات .. اننا نحسب
الحياة .. مافي ذلك من شك .. لاننا انانيون نحسب انفسنا اكثر
مما ينبغي .. ولكن كيف يخرج من هذه الدنيا مقودا بايدي جلاديه
.. لو أنه مات في سبيل غرض عظيم لو أنه كان جنديا يحارب
الاعداء في الميدان ولكنه يموت في سبيل انسان مطعون في شرفه
وعرضه وهو لم يقتله ..

وجعلت هذه الخواطر تعذبه وتقصى النوم عن جفنيه .. وكلما
لاح له في الأفق أمل هين امتدت اليه خواطره السوداء فخنقته كان
يؤمل مثلا ان تنكشف الحقيقة من تلقاء نفسها ويدهش قضاته حين
يجدون انفسهم يحاكمون بريئا ..

ولكن سرعان ما يتحطم هذا الأمل حين ينكر عقله الناضج
وقوع هذه المعجزة .. أن له محاميا معروفا ولكن ماقيمة فصاحته
ونسوغه أمام نقطة من الدم لوئت ثوبه ..

ومرت الأيام وهذه الخواطر السوداء تعتصر قلبه . وعرف
في السجن اناسا غيره اكثرهم يقول عن نفسه انه بريء مظلوم .
فهل كانوا مثله ؟ وهل يختبئ محسن ام اكثرهم يكذب على نفسه
وعلى الناس ؟

ولما وجدوه مهموما مضطربا جعلوا يسرون عنه ويستدرجونه
الى مشاركتهم فيما بين ايديهم من اسباب اللهو والعبث وعرفوا
جريمته . فاكدوا له انهم يصدقونه حين يقول عن نفسه انه بريء .

.. واكدوا لانفسهم انهم يصدقونها حين تقول عنه انه مذنب .

وظفقوا يحدثونه عن جرائمهم وأدق أسرارهم وعولوا على أن يزجوا به في محيطهم اذ أن عزلة سجين قد تغرى غيره من السجناء بالكتابة والخوف من المجهول .

وروا له حكايات اكثر زائفة مثلا قريطم شعبان .. كان هنا أن يزجوا به في محيطهم اذ أن عزلة سجين قد تغرى غيره من السجناء الشهود في رواية الحادث قضى ببراءته .. وقال رجل منهم :

— اما انا فقد قتلت زيدان محمدين ولم اعترف .. ولو اننى ارضيت العمدة لما حضرت الى هنا .

وسأله عبد العظيم :

— ولماذا قتلته ؟

— لسبب غريب .. فهذا الرجل كان معروفا في بلدتنا بانه حسود وان عينه لاتخطيء الهدف ويروون عنه حكايات كثيرة منها انهم راهنوه مرة على ان يسقط « سباطة » بلح من اعلى النخلة وجاءوا به الى النخلة فرفع وجه اليها وبعد لحظة تساقط البلح عليهم كانما قطعته يد ماهرة وكان لى بكرة هى كل ماملك من دنياى .. وكنت احاذر ان تقع عليها عين زيدان هذا ولكنه رآها ولم يتكلم ..

لم يظهر اعجابه بهابل اغمض عينيه واطرق براسه الى الارض .. وعدت الى المنزل فى المساء وانا خائف مهوم فجاءنى ولدى عبد الباسط وقال لى :

— بقرتنا لاتاكل اليوم ياابى ..

وظللنا الليل كله ونحن بجوارها نبكى ونتوسل الى الله أن ينقذها . ولكن الله سبحانه وتعالى لم يستجب دعاءنا ، فعند ما طلعت الشمس كانت روحها قد فارقتها .

وضاقت بى الدنيا وخيل الى اننى ارى البقرة فى كل مكان
انظر اليه وثمة عين خبيثة تلاحقها أينما ذهبت بل خيل الى
اكثر من هذا .. ان البقرة تكلمت معى واستغاثت بى .

وذهبت الى صلاة العشاء ولم اذق فى يومى طعاما او شرابا .
وعندما شرعت فى الصلاة اعزمت ان اقتل هذا الحسود .. وصليت
العشاء ثماني ركعات - فقد كنت ساهيا عن الصلاة يتدبير خطة
قتله .. كيف اقتله ؟ .. هذه هى المشكلة .. لست املك سلاحا
ولكن ذلك لا يمنعنى من قتله ، واديت الصلاة ... وذهبت الى
الحقل الذى ينام فيه فوجدته وحده وعندئذ اطبقت عليه وخنقته
بيدى هاتين .

- الم يقاوم ؟

- كان نائما مستغرقا فى نومه .. فلما استيقظ لم يستطع
أن يصرخ .. لأن يدي كانتا تضغطان على رقبته ..

- وهل رآك أحـد ؟ ..

- كلا .. ولكن أهله عرفوا حكاية البقرة فاتهمونى بقتله
ورأى عبد العظيم رجلا يتودد اليه ويسعى الى اكتساب
صداقته .. واسمه مصطفى عاكف رستم .. وكانت تبدو عليه
رغم أنه سجين - مظاهر الترفع والخيلاء ..
وقال لعبد العظيم :

- اننى حاصل على شهادة البكالوريا . وكنت اتولى منصب
مدير إحدى الدوائر الزراعية ولكنى دخلت السجن مرتين متهما
بقتل زوجتى .

- وكيف كان ذلك ؟

- لا ادرى . فان هذا يحدث عندما افرط فى الشراب .. اننى

فاشرب الخمر في كل مساء .. ثلاث كئوس او اربع كئوس فاذا اندفعت في الشراب عدت الى المنزل وجعلت افتش تحت السرير عن رجل ا قتله . ثم انهض لاقتل زوجتى .

ومسح الرجل انفه باصبعه ثم قال :

- طالما حذرت نفسى من الاسراف فى الشراب .. ولكن المرء لا يملك ان يمنع نفسه فى كل وقت وخاصة اذا وجدت الرفقه التى تفشى بالشراب ..

- ولكن لماذا تفتش تحت السرير ؟

- لا ادرى

- الا تذكر فى صباحك حادثا عائليا ؟

- لا اذكر .. او على الاصح لاحب ان اذكر .

- لماذا ؟

- لانه حادث اليم لا يلىق بى ان اكشف عنه .

- هل شهدت وجوده بنفسك ؟

- انك رجل مهذب .. لست كهؤلاء المساجين الذين جاءوا من القرى يحملون مع عقولهم روث البهائم .. ان الحادث .. . ولكننى مازلت خجلا من روايته .

- اذا لم تشأ ان تروييه .. فلا يجبرك احد على روايته

- لاباس .. وانما فى الخامسة من عمرى .. اذكر ان أبى وجد رجلا فى غرفة نومه . وفى ذلك الحين استطاعوا ان يصرفونى عن البحث فى هذا الامر .. ولكن .. ماذا يقول الناس عن حماقات الالباء .. ؟

- فهمت .. ولكن اذا عرفت ان ليس هناك من رجل يخفى تحت السرير فلماذا ترتكب جريمة القتل ؟

وسكت الرجل ولكنه ندم على ما قاله .. كانه لم يكن يجب ان يفضى باسرازه الى احد ولكن جو السجن وظروفه وخوفه من أن يظل وحيدا مع نفسه .. كل أولئك أجبروه على أن ينشر كتاباته .

وكانت في السجن شخصية طريفة حقا .. تعرف عبد العظيم بصاحبها فراقته صحبتة .. لم يكن محمد الشاطر ... سجينها ولكنه كان اعظم من ذلك .. وقصته انه كان في زمن الحرب كواء واتصل بالسلطة البريطانية حينذاك وادخلوه في وظيفة كواء في السجن ثم جعلوه ضابطا .. ولما انتهت الحرب تقرر ان لا يعد ضابطا ألا من تخرج في المعهد الخاص بتخريج الضباط فنزعوا من فوق كتف محمد الشاطر نجمته ولكنه أصر على ان يبقى بملابس الضباط .

كان عليه ان يراقب عمل المسجونين .. في بعض الاقسام .. وكان يصر على ان يحييه الجنود التحية العسكرية .. ولكي يصل الى هذا الغرض كان ينفق اكثر من نصف مرتبه في هدايا يقدمها الى أولئك الجنود .

وعرف المسجونون أى نوع من الرجال هو .. فكانوا يسخروه منه ويفيدون من سذاجته وغفلته ، كان الواحد منهم يرفض ان يفتش الحراس جيوبه محتما بسعادة محمد الشاطر بك وما ان يسمع محمد الشاطر سجيننا يهتف باسمه عليه هذا النحو حتى يبادر الى انقاذه من أيدي الحراس .. وأرادوا أن يدخلوا السرور على قلب عبد العظيم فقالوا لمحمد الشاطر :

- يا سعادة البك .. صديقنا هذا يريد أن يراك فى كسوة التشريفه فانه يقول ان مظهرك لا يتم على الوجاهة والعظمة .

وفى اليوم التالى جاء محمد الشاطر الى السجن وقد ارتدى

كسوة التشريفة وهى تزن اكثر من خمسين رطلا .. وكان الجو شديد الحرارة يشوى الابدان والرجل المسكين يتصبب عرقا ويكدأ يهوى على الارض تحت وطأة هذه الكسوة ولكنه لم يستطع ان يخلعها حتى لا يشمت فيه عبدالعظيم .

وحدث مرة ان ارتكب سجين ذنبا فحكموا عليه بان يبقى وحده فى زنزانته ، ولما دخل عليه الحارس قذفه بشتائم مهينة .. فانتفض السجين واعتدى على الحارس بالضرب فعاقبوه مرة اخرى .. وجاءه الحارس نفسه يظهر الشماتة فاعتدى السجين عليه بالضرب مرة اخرى ومن ثم ضاعفوا له العقوبة

وكانما ثار الحراس لزميلهم فجاء خمسة منهم وجعلوا يضربون السجين وهو يقاوم جهد استطاعته واشتد عليه الضرب حتى خر صريعا .. ولكنهم لم يتركوه فظلوا يضربونه . وكانما احس القوة فى نهاية الامر فوثب على قدميه وامسك برقبة احد الحراس وضغط وصرخ الحارس واجتمع حوله زملاؤه يريدون ان ينقذوه .. ولكن السجين كان رغم ما ناله من ضرب لا يقوى على ان يترك رقبة الحارس . ظل ممسكا بها حتى سقط الحارس على الارض وسقط معه السجين .. ووجدا فى النهاية ميتين .

القنيل حي يرزق

عرف اخوان عبد العظيم أن محمد ابو حسين القنيل حي يرزق وان الجثة ألتى وجدت في الحقل جىء بها من مكان بعيد وارغمت على ان ترتدى ثوب من اثم صاحبهم بقتله ظلما .

ولكن ابن هو محمد ابو حسين ؟ لا احد يعرف .. حتى ولا زوجته .. ولا ولى الله قريبه محمد النجعاوى الأُمى الذى يتبعه خلق كثيرون والذى يقول مباهيا بنفسه :

- ان كان شيخ طريقتك حمارا فامسك بذيله .
يعنى نفسه ..

وحار زملاء عبد العظيم فيما يصنعون . فلو ان هذا الرجل جاء الى القرية لخرج زميلهم من السجن . ولكنه اختفى . وربما قتله اخيراً أولئك الذين حرضوه على الاختفاء خشية أن يعود ثانية الى الظهور .

وذات يوم كان معلم الزامى اسمه الاستاذ عبد العظيم المقدم يؤدى واجبا محتوما . يتلخص فى السلام على رجل وفد من احدى الموانى المصرية جاء ليشتري فدانين مما جمع فى غربته اذ هو يبيع الفاكهة ..

واجتمع اهل القرية كلهم فى منزل الرجل يهشؤونه بسلامة الوصول .. ويأمل كل منهم أن يظفر بهدية ملائمة وكانوا يسألونه عن انباء السياسة كانه يشتغل بها لاىالفاكهة ... ومنهم من كان يستفسر منه عن اقاربه النازحين ..

وقد مت اكواب الشاي وابت كياسة بائع البرتقال هذا الا ان
يضيف الى كل كوبه جرعة من رائحة عطرية لتبرز نكهته ونزبه.
من حلاوته .

وقال الرجل :

- لقد وجدت هناك محمد ابو حسين ؟

- محمد ابو حسين ؟

- اى والله .. القليل الهارب وجدته هناك .

وضحك .. وضحك اهل المجلس كلهم من هذه النكتة الرائعة

وسأل المعلم الالزامى :

- اين وجدته ؟

- فى بور سعيد .. يشتغل فى محل للحاوى يملكه رجل

اجنبى ..

والتقى الزملاء كلهم بدعوة من زميلهم عبدالعظيم المقدم .
ولما عرفوا القصة قرروا أن يسافر اثنان منهم الى بور سعيد

ليحضرا هذا القليل الهارب .

ولم يجدا عناء كبيرا فى العثور عليه .. فلما لقياه اجفل

منهما وحاول ان يفلت ولكنهما لاحقاه وقالوا له :

- نريد ان تذهب معنا الى البلد .

- انا ! ولماذا ؟ اننى مستريح فى هذا المكان ولا احب العودة

الى بلدتى ..

- ولكنك تعرف ماحدث .. وتعرف ان هناك بريئا فى السجن

قد يشنقونه اذا لم تظهر ..

- وما ذنبى أنا فى هذا .. اننى لو عدت الى هناك فساقتل

- لن يقتلك احد ..

- كيف ؟ ومن يمنع محسن بك من ارتكاب هذه الجريمة ؟

— أنك ستتقدم الى النيابة وتقول لها كل شيء فتقبض عليه فوراً ولا يستطيع وهو في سجنه ان يقتلك .

— واسرته أنها قوية وذات نفوذ كبير .

— اسمع اننا ندفع لك عشرين جنيها لتذهب معنا وتعترف بالحقيقة اما اذا رفضت ..

— ماذا ؟

— اما اذا رفضت فسيلقى البوليس القبض عليك .

وقبل الرجل مكرها ان يعود وظل طوال الوقت صامتا لا ينطق

بحرف وحاولوا ان يستدرجوه الى الاعتراف بما حدث .. وكيف اتفقوا معه على أن يمثل دور القاتل لكنه رفض أن يقول شيئا ..

كان خائفا يترقب الموت . فلا الحكومة ولا القضاء ولا المعلمون الا لزاميون جميعهم بقادرين على أن ينقذوه من مصيره اذا اسرة بحسن قتله ..

وذهبوا به الى مقر وكيل النيابة واستاذنوا عليه فاذن بدخولهم ووقف الرجل امام وكيل النيابة قائلا . :

— انا محمد ابو حسين ..

وقال وكيل النيابة بعد أن أرسل بصره الى وجه هذا النواطف

بين يديه :

— تشرفنا . . هل تامر بقهوة ام شاى ؟

وقال الرجل وقد زائلته اخر ذرة من الشجاعة .

— لا يساعد البك انا محمد ابو حسين

— ومن تكون ياسيد محمد ابو حسين ؟

وتقدم معلم الا لزامى من وكيل النيابة ليقول له :

— هذا هو الرجل المتهم بقتله عبد العظيم محمد الشلقامى

- كيف ؟ ..

- هي الحقيقة .. فالرجل لم يقتل ولكنه اجبر على ان يختفى
وذعر وكيل النيابة من هذا النبأ الذى ما توقعه قط .. ذعرا
شديدا وجرى فى خياله احتمال مضايقات له من وراء هذا
الحادث المفاجئ ..

- جثة من اذن تلك التى عثروا عليها ؟

من يدري ربما كانت لقتيل من بلدة بعيدة ؟

وجرى التحقيق مع محمد ابو حسين ولم يلبث ان اعترف
بكل شئ وقع وكان يرتعش من الخوف وهو يدلى باعترافه . .
وكثيرا ما صرخ فزعاً حين يتمثل ما عسى أن يحل به من قتل
وتعذيب ..

وجيء بالشاب محسن مقبوضا عليه .. وجاء وراءه حشد
كبير من اسرته ودخل شقيقه عمدة البندر على وكيل النيابة يلتمس
عونه وعطفه فانتهره وسبه سبا قبيحا .

وفى اول الامر لم يشأ محسن ان يعترف بشئ . فانكر انه
حرض هذا الرجل على الاختفاء وكان اهله يقولون له ..

- لاتخف .. فليس عليك ذنب قط .. ولو انك اعترفت
فاية جريمة ارتكبتها ؟ القتل قعدام من منفاه والمعلم الالزامى
سيخرج من سجنه .

غير ان وكيل النيابة ظل يستدرجه حتى اعترف .. ولما
سمع اهله بذلك سافروا واحد منهم الى مصر فجاء بمحام كان من قبل
مؤيرا ودفعوا له ثلاثائة جنيها ..

وافرج عن عبد العظيم من سجنه . وعن زوجة محمد ابو
حسين .. ولم يكن عبد العظيم ليصدق شيئا من هذا الذى وقع

.. لم يكن يؤمن بحدوث هذه المعجزة التي القت أمامه ضلوعاً
اهتدى به من السجن الى طريق الحرية .

وجاءت اليه سناء قريبته .. تضحك وتبكي .. وتحمد
الله على نجاته .. أما أخوها فقد اعتقد جازماً بأن عبد العظيم
أفرج عنه حين أصفى حارس السجن الى دفاعه عن مهمته ..
عرف عبد العظيم جهد اخوانه الذي بذلوه وهو ملقى في غياهب
السجن .. ان اتحادهم في محاولة أنقاذه جعله يتخبط في تفكيره
فلا يدري ما يقول .

انه لا يملك ان يجزيهم ما فعلوه شكراً ولا ثناء .. فما قيمة
هذه الكلمات التي ترددها جميع الالس في وقت الاعتراف بالجميل
ولكن ماذا عسى ان يصنع ليؤدي لهم بعض الدين الذي
أضافوه الى حسابيه مشكورين ؟؟

انه لا يدري ماذا يصنع .. وكم تمنى ان يهتدى الى وسيلة
فعالة يعبر بها عما يجول في خاطره من حمد وتقدير .

وذكر سناء قريبته ، وكانت قد سافرت الى بلدتهم مسرورة
... وشد مارأعه ان لا يجد قلبه وهو يخفق عنه ذكرها
أتراه لم يعد يحبها كما كان ؟ ..

انها فتاة طيبة .. وانا اعتبرها كاختى ..

وخيل اليه أنه أقنع نفسه بهذه الاكذوبة .. وان ليس ثمة
شيئاً آخر أتراه يخدعها .. كلا انه لا يشعر نحوها بهذه العاطفة
المقدسة التي تجعله يؤثرها على نفسه ويتمنى أن يراها كما يرى
شيخ المسن شبابيه ..

وجاء اخوانه يحتفلون بعودته ولا يظهرون له شيئاً مما فعلوه
.. على انه اراد ان يتحدث عن هذا الامر فقطاعوه .. وأمسكوا

بنلابيب طائفة من الموضوعات الاخرى ..

وقال ناظر المدرسة :

- لم لم تقل لى ان مامور السجن هو سعادة توحيد بك.
رأفت ؟

وقال له عبد العظيم وهو لا يخفى ابتسامته:

- أهو صديقك أيضا ؟

- كلا .. لكنه قريب سعادة محمود بك عاكف صديقى ...

ولما هموا بالانصراف استبقى عبد العظيم واحدا من زملائه

وسأله همسا :

- اين زينات ؟

/ ونبتت الدهشة والاسى على وجه زميله ثم قال له :

- اما زلت تذكرها ؟

وتجاهل عبد العظيم سؤاله ثم قال له :

- اين هي الان ؟

وابعدى زميله علامة الذى لم يعد لديه مجهود اخر يبذله ثم

قال :

- سافرت .

- سافرت .. الى اين ؟

بعد ان وقع الذى وقع واحست اثر المصيبة حولها طابت

ان تنقل الى دمياط وقد نجحت فى مسعاها ورحلت منذ ايام

ومضى عبد العظيم الى محطة سكة الحديد حتى وقف امام

نافذة التذاكر وقال للموظف :

- اعطني من فضلك تذكرة .. تذكرة سفر الى دمياط .

كيف يثور الجيش على مولانا

وتوالت الايام على قرية الشيخ سند كما توالت عليها المحن والنكبات .

وفي وضح النهار وفي ظلمات الليل كان يترصده لأهلها المساكين غول بشع يفتك بهم ولا يكاد يطلقهم من قبضة يده . ولم تكن لهذا الغول اذن ان يستمع بهما الى صرخات هؤلاء الاشقياء ولم يكن له قلب يضطرب بعواطف الرحمة والشفقة والرتاء ، ولكنه كان يبطش بضحاياه وهو يقهقه مسرورا ..

وكان صاحب السعادة يطلق سراح هذا الغول البشع في كل يوم ليملا له خزانته بالمال وليروع الامنين بصرخاته المقيتة حتى لا يفكر احد منهم ان يشكو او يتوجع .

وكان عبد العظيم يصطدم كل يوم برؤية دم جديد .. دم الضحايا الابرياء الذين سمعوا عن اسطورة اسمها القانون .. . فتبددت الاسطورة بين أيديهم وامتزج حطامها بدمائهم وكانوا يسمعون عن اسطورة اسمها العدل فلما ابتغوا الوصول اليها تراءت لهم كالسراب الخادع ، وكانوا يحسبون ان بلادهم هذه المسماة بمصر يحكمها رجال منزهون .. ومن ورائهم برلمان يحاسب أولئك الرجال المنزهين على أخطائهم ثم تبين لهم أنه لا يوجد بمصر سوى هذا الغول البشع الذي صنعه الاقطاع .. وان لا مهرب منه الا ان يلثموا قدميه . .

وجاءت ليلة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ والعالم يسبح في بحار
لاشواطئ لها من الفوضى والاضطراب .. ومصر ترقد على فراش
من الشوك وتشاركها في مخادعها افاعى الظلم والظغيان .. وقرية
الشيخ سند يلفها الضباب بجلبابه الواسع .. ويحز الخوف في
قلوب بنيتها فترتعد السنتهم في حلقهم خشية أن يصيب الكلب
«لولو» مرض فيدفعون بعض ارواحهم ثمنًا لشفائه ...

وفي مطلع النهار جلس صاحب السعادة في ثيابه المنزلية
غارقا في طوفان من الشتائم البذيئة التي يوجهها في كل صباح
الى الخدم ليرفه بها عن نفسه ولينسى ما يلقاه من اهمال زوجته
واحتقارها واصرارها على اذلاله . وبعد أن استمتع بهذه البذاءات
جعل يصفى الى الراديو فاذا بالبكباشى انور السادات يقول فى
صوت اثنين وعشرين مليونًا من المصريين ..

« اجتازت مصر فترة عصيبة من الرشوة والفساد وعدم
استقرار الحكم ، وقد كان لهذه العوامل تأثير كبير على الجيش،
وتسبب المفرضون والمرتشون فى هزيمة الجيش فى معركة حرب
فلسطين » ..

ومضى يعلن الثورة على ماهو معروف ..
وهز صاحب السعادة رأسه غير مصدق ماسمع .. اىكون
قد اصغى الى اذاعة بلد اجنبى غير مصر .. ؟ صحيح أن المسائل
السياسية تعقدت بعد حريق القاهرة وقد سمع بتدمير الجيش ؟
ولكن كيف يمكن ان يصدق ماسمعه الان ؟
ومد يده الى المفتاح الذى يحدد مكان الاذاعة .. وراح يحركه
فى غضب حتى اذا ما اتم ضبطه على محطة مصر سمع هذا البيان
يذاع مرة ثانية .. فضرب جبهته بكفه . وجعل ينقل قدميه ثم
نادى الخدم وهو لا يدرى لماذا ناداهم ؟ . ولماذا تجمعوا من حوله
وأحسن أنفاسهم تلهب وجهه فصرخ فيهم :

- اخـرجوا ..
وعاد يضرب كفا بكف ويحوقل ويتمتم .. أتكون هى الثورة؟
... ثورة .. ؟

واحسن أنه لن يستطيع ان يواجه هذه المشكلات وحده .
فارسل يستدعى اليه اقرب المثقفين ...

وحضر ناظر المدرسة .. ومدرسوها يخبون فى ملابسهم
الافرنجية ويمسحون بايديهم على وجوههم فلما انتهوا من السلام
على صاحب السعادة ابتدرهم قائلاً :

- هل سمعتم ما حدث ؟ .. انه فظيع .
وقال ناظر المدرسة وهو يفرغ مافى انفه فى جوف منديله
الازرق :

- ماهو الذى حدث يا حضرة صاحب السعادة ؟ وما هو
هذا الفظيع يا حضرة صاحب السعادة ؟

وقال عبد العظيم :

، أما أنا فقد سمعت فى الراديو الذى فى متجر ابراهيم أبوسالم
أن الثورة اشتعلت فى مصر ..

وارتجف صاحب السعادة غيظا وحيرة وخوفا ثم قال وهو
يهم بالوقوف :

- ثورة .. ضد من هذه الثورة .. الجيش فى قبضة الملك
فكيف يثور الجيش !!

- هذه ثورة ضد الملك ..

- كيف .. ؟ ومن الجيش ؟ .. كيف عرفت هذا

ووقف ناظر المدرسة وهو لا يخفى حقه على عبد العظيم :

- نعم ... قل لنا كيف يثور الجيش على مولانا الملك حفظه

الله ...

قال عبد العظيم :

- لقد اصفيت الى البيان فلم اجده يختتم بالدعاء للملك
 كما هي عادة جميع الذين يتحدثون في اى موضوع ..

وقال صاحب السعادة :

- وهل هذا دليل ؟ ربما نسى المتحدث ان يقول هذا ؟
 - لاظن انه نسى .. وهى الثورة دون ريب !
 - ثورة .. ثورة من الجيش ؟
 - هى ثورة الشعب ..

واستبد الغضب بصاحب السعادة كما لو ان قرويا لطمه
 على خده .. ثم قال :

- تقول ثورة الشعب .. اين عقلك يا حضرة ..؟ هل الجيش
 هو الشعب ؟

وقال عبد العظيم :

- نعم الجيش هو الشعب .. فمن اين جنوده وضباطه ؟
 من كل مدينة .. من كل قرية .. ومن كل اسيرة فى الشعب ..

ثم اطرق عبد العظيم وجعل يعبث باصابعه فى شعر راسه
 ثم قال :

- ان ثورة الجيش هى التى تفييدنا فى حالنا هذه وهى
 الثورة التى ستنجح .

وقال صاحب السعادة :

- اسمع لى يا حضرة .. ما اسم الاستاذ ؟ آه .. تذكرته ..
 عبد الكريم فيما اظن ..

وبادر ناظر المدرسة يصحح هذا الاسم :

- عبد العظيم يا حضرة صاحب السعادة .. الاستاذ عبد
 العظيم الشلقامى ..

وقد سره ان يذكر هذا عسى ان يمتد غضب صاحب السعادة عليه فينقله او يفصله ..

وقال عبد العظيم :

- ان ثورة الجيش تحقق اهدافنا دون ان يشيع الفساد في الشعب .. فالجيش طاعة ونظام اما اذا ثار الشعب فان كل ما يحدث أن تسير المظاهرات في هتافات مدوية .. وينطلق اللصوص والمفسدون يحطمون المصابيح ويحرقون مركبات الترام ويسلبون مافي المتاجر من متاع .. وبعد ساعة او ساعتين على الاكثر يكون المتظاهرون قد تعبوا من الحركة ومن الهتافات ومن الزحام

فينصرف كل واحد الى شأنه ويقبض على فريق من المذنبين والابرياء ويجد نفر من المحامين الطامحين والمفرورين الفرصة السانحة لان تنشر الصحف اسماءهم كل يوم فيوزعون الابتسامات على مندوبي الصحف ويلتمسون ان تلتقط صورهم لتنشر في امكنة ظاهرة .. وهكذا تنتهي الثورة التي نشبت لاكم غاية .. وكل مايفيده الشعب منها عدة عناوين تبرزها الصحف بالمداد الاحمر

وقال صاحب السعادة :

- وعلام تنتهي ثورة الجيش .. ؟

- على خير ان شاء الله .. اننى لا أعلم شيئاً عن هذه الثورة

.. اكثر مما سمعت .. ولكن هؤلاء الناس اذا ابتغوا ان يحاربوا الفساد كما يقولون سيوقفون ..

- لماذا ؟ هل تطبق البلاد ان يحكمها الجيش ؟

- لم لاتطبق وقد ظللنا نحكم بالعدو الغاصب . ونحكم بحشود من الشركات المساهمة التى تسمى احزابا سياسية والتى لاتصل الى الحكم من طريق ارادة الشعب بل من طريق المناقصات والمزايدات مع العدو الغاصب ومع السراى . فاذا جلس هذا الحزب فى الحكم كانت له قبلتان يتجه اليهما فى صلواته .. دار الاحتلال .. وقصر

الملك .. ثم ينطلق الاقارب والمحسوبون والاذناب يعيشون في الارض فسادا ويقتربون ابشع جرائم السرقة والافساد وقال ناظر المدرسة :

- هذا تصوير خاطيء ...

وصرخ صاحب السعادة :

- انك معتوه .. تقول عن زعماء الامة هذا القول السخيف .. انا عضو في مجلس الشيوخ فهل تتهمنى .. ؟

وقال عبد العظيم :

- انا لآأتهم احدا في منزله

وتفرق الجميع دون تحية وكان على ظهر كل واحد منهم لوحا من الثلج .. وانصرف كل منهم الى خواطره .. وقد اقسم ناظر المدرسة لنفسه ان عبد العظيم هذا شخص مقضى عليه

رَحْمَتُكَ يَا رَبِّ

مضت الثورة في طريقها .. تهدم الفساد وتبنى الصالح
... وتزدري أولئك الحمقى الذين يتصايحون كاللدجاج . غارقين
في رذائلهم الوضيعة وملء قلوبهم غل وحقد . وملء أفواههم
تساؤل ونقد .. وملء ضمائرهم أطنان من القاذورات ..

وكانت أمنياتهم التي تنبج في صدورهم .. تسبق الاشاعات
التي يرسلونها فيلعقها ألغافل الساذج .. ويروح يلوكها في المجالس
.. ويعينه على رواجها ماجورون يقسمون بالله جهد أيمانهم
انهم رأوا الفياق البريطانية تتحرك نحو القاهرة .. وقتل سبعة
.. لابل خمسة عشر لابل تسعون ..

وقال عمدة القرية في مجلس كبير في قصر صاحب السعادة :

— هل تعتقدون ان عدلى للوم سيحكم عليه ؟

وقال شيخ القرية واسمه عبد الصمد الفرجاني .. وكان
يحفظ القرآن كما يحفظ أسماء اللصوص الذين يتعامل معهم
ويتستر عليهم .

— والعرب .. ؟ آلاف من العربان يتراصون حول عدلى
للوم .. بلفنى ان أولئك العربان هددوا باحتلال القاهرة ؟

وتمنى صاحب السعادة ان يقول شيئاً من هذا القبيل ...
ولكن خوفه من العقاب الجمه وراح يستحث بنظراته الجالسين
على ان ينفخوا بافواههم الدنسة في نار الاشاعات عسى ان تنقلب
الى حقائق .. عسى ان تشيع الفوضى والاضطرابات في جنبات

الوادی وحاول ناظر المدرسة ان يلقى الى النار بقطعة من الحطب
فتنجح وسعل ثم قال :

- سمعنا شيئا من هذا .. هؤلاء ألبدو اهل باس شديد

وكان يود ان يقول شيئا اشد وضوحا من هذا الذى قاله
ليتملق صاحب السعادة ولكن الجبن وقف فى حلقه ينتقى له كلماته
.. واستغرق فى خواطره فلم يوقظه سوى صوت عبد العظيم
وهو يقول :

- ان اولئك الذين يروجون هذه الاشاعات التافهة تستقر
عقولهم فى احديتهم فلا يفهمون ماهى الثورة ..

وتريث قليلا ريثما يلتقط نفسا من سيجارته ومضى يحرق
فى وجوه الحاضرين فاحسوا من ذلك التحديق رعبا حقيقيا كما
لو انهم ضيقوا متلبسين بجريمة منكرة .. وراح كل منهم يتطلع
الى جاره ليرى ما انتابه من ذعر وفزع ..
وبعد أن أشبع كبريائه متلذذا برؤيتهم خائفين متوجسين راح
يقول :

- ليست الثورة أمرا ملكيا يصدر باقالة فلان وتعيين فلان
مكان فلان .. وليست هى تغييرا وزاريا ، تختفى من جرائه على
المسرح وجوه وتبرز وجوه .. ولكن الثورة ثورة .. بركان يقذف
بالحمم ويملا الجو نارا .. والتعديل الوزارى يستطيع خادما
الملك الخاص ان يبدل فيه مايشاء .. حين يهمس فى اذن صاحب
الجلالة ضارعا متوسلا . اما ألبركان فلا يستطيع ان يوقف
ثورته خادما الملك ولا الملك نفسه ولا خمس امبراطوريات مجتمعة
وتطلعوا اليه فى دهشة وكأنه يقول احاجى والغاز ..
واحس انهم لا يفهمون شيئا مما يقول فانطلق يتحدث :

- اذا اختلف انسان وانسان على خمسة قروش .. فانهما

خليقان ان يجلسا معا ليناقتسا موضوع الخلاف في هدوء .. وقد يغلظ اهدهم في القول فيصفتح عنه رفيقه او يرد عليه بقول اشد غلظة وينتهى الامر او لاينتهى ... فالخلاف على خمسة قروش لن يعرض على مجلس الامن . . اما اذا غضب رجل لعرضه ولكرامته ولحقوقه .. فلن يستطيع احد ان يناقشه في هدوء ولن يقال له :

- تخل عن عرضك وعن كرامتك وعن حقوقك واجلس معنا لتتحدث في دعة واطمئنان .. وتابع حديثه قائلاً :

- فالثورة لا تخاف لانها اشتعلت لتبنى مجتمعاً يسمى على الخوف .. لقد عشنا على الخوف عشرات السنين .. وكنا نخاف من انفسنا ومن ابنائنا واصدقائنا ومن الماء الذي نشربه ومن الهواء الذي نستنشقه . وجاءت الثورة لتحررنا من الخوف .. وهؤلاء .. الغربان الذين يتراصون حول عدلى للموم .. اذا ذهبوا الى القاهرة ليحتلوها . فان المارة في شارع الموسكى قادرون على ان يبصقوا على هؤلاء الغربان فيغرقوهم . وسيحكم على عدلى للموم اذا كان مذنباً بما يستحقه من عقوبة رادعة ..

وخيم الصمت على المجلس . كما لو ان يدا من الحديد اطبقت على الافواه واعتقد كل منهم ان في حديث عبد العظيم ثغرات يستطيع ان ينفذ منها الى توبيخه ودحض ما يقول ولكن الكلمات التى تدور في خاطره رفضت ان تتجاوز الشفتين !

ان ما يقوله عبد العظيم حقيقة يسلمون بها ... ولكنها حقيقة لايجبونها ، فهم قد جاءوا الى هذا المجلس لارضاء صاحب السعادة وازجاء الاحاديث التى تسره .. وهو لايريد ان يعترف بان الجبل الشاهق من الطفيان والسلطان . يمكن ان يصبح في غمضة عين قطعة من الحجر تلف في منديل !

واجترأ مدرس باترائه وخجله فقال :

- ولكنى - وقد اكون مخطئاً - ارى ان الشعب يقف موقف
الفرجة على الثورة فما هو السر في ذلك ؟
وتحرك ناظر المدرسة في جلسته وحاول ان يتسم وهو
يقول :

- نعم ماهو السر في هذا ؟ كنت اود ان اسأل هذا السؤال
لولا ان سبقنى اليه صديقى الاستاذ كمال الدين .
وقال عبد العظيم :
- ذلك لان رجال الثورة مثاليون .

وسكت ليرى اثر ماقاله في وجوههم وكان يحلو له ان يعمد
الى هذا الاسلوب في امتحان سامعيه واصابتهم بالذهول فلما
استمتع برؤيتهم كالفيران المذعورة مضى يقول :

- ماذا يريد الشعب من الثورة ؟ يريد ان يتحرر من كل
قيد يربطه بواجبه فهو يحطم القوانين كلها ويجد اجمل لذاته في
أن يدمر كل شيء .. وفينا من شهد ثورات نشبت فى مصر فلماذا
صنعتة الثورة ؟ هتاف وتصفيق وحرائق وسلب ونهب . ثم لاشيء
بعد ذلك سوى ان يحاكم الابرياء والمذنبون .. وتشاءب الثورة
وتتمطى لتاكل ابناءها ويبرز ناس لم يكن لهم فيها جهد ولاجهاد
فيسمون الثورة بالوطنية الرشيدة . ويروحون يخطبون ويهذرون
وبعد قليل .. ترى هؤلاء الدخلاء اصبحوا انصاف الهة وابطلا
خالدين .. !!

وكان الجميع يصغون . والعواطف المتباينة تمزق قلوبهم .
وكانت أحقادهم على هذا المخلوق العبقري تحاول ان تفسح
لها مكانا الى حناجرهم فكانوا ييفضونه كما لو انه كان طاعونا
ولكنهم مع ذلك يحبون ان يستمعوا اليه ..
وقال عبد العظيم .. :

- فالثورة التى نعيش فيها جاءت من طريق الجيش .. أى من طريق الطاعة والنظام وبذلك حرمت أولئك الظالمين الشعب التدمير والتخريب من متعة هذه التسلية البغيضة وبذلك وقف الشعب يلهو وهو يقضم اظافر اصابعه .. ويسال عما صنعت الثورة .. فانه مادام قد انسحب من الميدان الذى يحطمون فيه المصابيح ويخفون الاثواب الحريرية داخل ثيابهم ويجلسون على سطح عربات الترام يهتفون ويضحكون ويغازلون الفتيات .. تكون الثورة ضعيفة عاجزة ..

وقال شيخ القرية :

- ولكن ما الذى حققته الثورة ؟

واهتز ناظر المدرسة فى جلسته وكان يسعه أن يردد السؤال الذى يوجهه سواه فقال :

- صحيح .. ما الذى حققته الثورة ؟

وقال عبد العظيم :

- أن كل لسان يتحرك بين شديقين يمكنه أن يبدد امجاد العبقريات الانسانية كلها بمثل هذا السؤال .. ما الذى افدناه من الحضارة ؟ ما الذى افدناه من المدنية ؟ ما فائدة الشمس ؟ ما فائدة أى شئ له أكبر فائدة فى تاريخ البشرية ؟ .. كيف يمكن أن يكون الجواب على اسئلة من هذا القبيل ؟ هل تحبون أن اتحدث اليكم عن فائدة الشمس والحضارة والمدنية .. الى آخره .. الى آخره ..

أن الذى حققته الثورة اعظم من أن يستطيع واحد أو اكثر ان يحصيه . ويستطيع واحد منكم أن يلمس ما حققته الثورة باصابعه اذا كان ضميره غير مصل بالخيل .. لا تؤاخذنى فى قسوة هذا التعبير .. ولكنها الثورة ثورة مصر كلها .. ثورة مئات الملايين من الاجيال القادمة .

ومضت بهم الاحاديث في شتى الموضوعات وعاد الذين يتوجسون
خيفة من الثورة يثنون عليها . فان سلطان الاقطاع الذي يمثله
صاحب السعادة قد تلاشى وذكروا للثورة فضائل لم يكونوا
منذ خمس دقائق يعترفون بوجودها وقال ناظر المدرسة .

— اما انا فقد قدمت طلبا بانضمامي لهيئة التحرير ..

وسرهم ان يخوضوا في حديث .. كان جزاؤهم على الخوض
فيه من قبل ان يقتلوا ان يصلبوا . ان تقطع ايديهم وارجلهم
.. سرهم ان يحملقوا في وجه صاحب السعادة وان يملا اذنيه
بكلمات تمزق كبريائه .. وتسيل دموع قلبه .. واعتبروا ذلك
من خير ما اغدقته عليهم الثورة

مصع الأحرار

كان ثمة خيط دقيق واه من الامل يتراءى امام اعين خصوم الثورة من اذناب الاستعمار والرجعية ولصوص السياسة المحترفين والاقطاعيين في أن يقع حادث ما .. انهم لا يعرفون - على التحقيق - ماهو ؟ ولكنهم يتمنون ان يقع فيعود معبودهم فاروق من منفاه وتقذف السجون كل من حمل فوق كتفه جـرائم تزن اضعاف مايزن جبل المقطم وتعود الصحف الشريفة الى التسبيح بحمد الوطنى الاول والمجاهد الاول وولى الله فاروق ..

وتعود مصر الى ماهو اتعس مما كانت عليه ، فالرشوة والفساد والظلم تصبح نجوما تضيء في حياتنا الحالكة الطريق للانصار المحظوظين الى اختطاف كل ما يمكن أن يختطفوه من الاقوات والارزاق ..

لكن هذا الخيط الواهى من الامل قطعه الثورة بضربة من اصبعها فهى قد قضت على فاروق وعلى الاقطاع وعلى الاستعمار ولم يعد قادرا على ان يطل برأسه من جحره سوى أولئك الذين غبروا اقدامهم بتشجيع جثمان هذا الفساد وعادوا من الجنازة ليتسلوا بالحديث عن الموت والموتى .

وكان للريف في مصر نصيبه من كفاح الثورة في الهدم والبناء فهذه البقاع النائية التى تحمل فوق كاهلها وثيقة الظلم والقسوة والاستبداد منذ الاف السنين تسرب اليها نور الاصلاح الزراعى واصبح الاقطاعيون الذين كانوا الهة جبارين في الارض مجرد رموز لماض دنس ..

واستيقظ القرويون ليستقبلوا هذا النور وأيديهم على
عيونهم ، فهذا الذى عاش فى الظلام عشرات الاعوام لما خرج
الى الدنيا بهره ضوء الشمس وانه ليحب ان يستمتع برؤياه ،
ولكن عينيه لاتقويان على تحقيق امنيته ، واهتبل الاقطاعيون
والمنتفعون من فساد الاحزاب المنقرضة ، هذه الفرصة فمشوا
بالاراجيف يدقون بمخلبها على كل باب .

وقال على بهجت الذى كان صاحب السعادة من قبل :
- وددت ان اعرفكم من ابناء هذه المنطقة يمكن ان يفيدوا
من تفتيت الملكيات الكبيرة .
وقال موظف مفصول فى حركة التطهير :

- نعم وودت ان اعرف هؤلاء المستفيدين من تفتيت الملكيات
الكبيرة عشرة .. عشرون ، بعد ذلك يبقى الوف والوف من
الصعاليك الذين ترقد امانيتهم تحت أحذية السعداء المحظوظين ..

وكان فى المجلس نائب رئيس سابق فقال :

- ليست المسألة كما يتصور هؤلاء السادة من قادة الثورة
.. اسمحوا لى أنا لاطعن فى أحد ، ولكن الذين يسمون بالاقطاعيين
كانوا قادرين على زراعة مساحات واسعة من الارض ، اما اذاوزعت
هذه الارض على مئات من صغار الزراع فقدت قيمتها وهذا
رأى الاخصائيين العالميين .

واستند بظهره الى مقعده وخيل اليه انه بهذا الرأى
الحاسم قد اصدر حكما يخلد مع الايام .
وقال شيخ بلد سابق حاول جاهدا أن يقنع ولاية الشأن بأنه
غير مرتش فلم يصدقوه :

- الناس قد ضجت من الغلاء وتوزيع الاراضى على المعدمين
لايفيد ، خذوها كلمة منى .. هؤلاء الناس . يقصد رجال
الثورة . يصدقون كل كلمة تقال عن مواطن شريف .

وتمنى أن يشرح الناس جميعا اليه على أنه هو المواطن الشريف ..

وجرى الهمس بين الحاضرين فيما اذا كان عبد العظيم يستطيع ان يدفع هذه الهجمات فانه قد ندب نفسه لهذه المهمة وتوقعوا أن يلوذ بأصممت فانهم لم يكونوا يريدون أن يصغوا الى مناقشات يشتد فيها الحرج وتضيق معها النفوس

وعلى ان عبد العظيم كان يدرك ما وراء هذه الكلمات التي تبدو في مظهرها معقولة متزنة ولكنها تنطوي على رغائب حسيسة في اشاعة القلق والاضطراب في نفوس القرويين :

وقال عبد العظيم :

— اننى لست اخصائيا زراعيا اخوض في هذه المسائل الدقيقة .. ولكنى اعلم ان من امجد ما صنعته الثورة القضاء على الاقطاع ..

وصاح على بهجت باشا مهتاجا :

آه...

ومد يديه أمامه وهم بالوقوف كما لو أنه يريد أن يشرب في معركة .. كما لو أنه ما يزال قادرا على أن يشنق أولئك الذين يخالفونه في الراى .. وفجأة ابتردت نيران غضبه وتخاذل في جلسته فراح يفتش في جيوبه عن علبة سجائره ابتغاء ان يهدى من ثورة أعصابه ، ولما استقر في مقعده اكتفى لأن يقول في صوت هادى لايتفق وصرخته التي اراد ان يفرع بها عبد العظيم :

— ماذا تقول ؟ آه .. ماذا تقول يا حضرة ..

وقال عبد العظيم :

— اننى لا اريد ان اسئلك بالتحدث عن الاقطاع فانت —
هكذا دون ان يقول له سعادتك — لست مسئولاً عن هذا الوحش
الذى عاش آلاف السنين على دماء مئات الملايين من المصريين ،
فالاقطاع فى أية أمة من الامم هو المسئول عن تأخرها وانحطاطها
اذا اننا نعرف كيف استولى الاقطاعيون على ما يملكون .. استولوا
عليه بالقوة الفاشمة وبالارهاب والخديعة وظلوا فى عنفوان
طغيانهم يدوسون باقدامهم ما تطفوا وسموه بالحشرات وهم
يعنون دون ريب هؤلاء الادميين الضعفاء المساكين الذين لا تفكر
الدولة فيهم الا حين تجرى احصاء عاما عن عدد المواطنين .
وامتلاء المكان بهذا المزيج العجيب من التهيّب والحجل
والاستفزاز والخوف وجعل كل جالس يسرى عن نفسه باصطناع
التشاؤب او التطلع الى جاره وحاول غير واحد ان يغير من موضوع
المناقشة التى لا يعلم الا الله كيف تجيء نهايتها غير أن أصحاب
هذه المحاولات خنقوها قبل ان تبرز الى الوجود .

وعاد عبد العظيم يقول :

— فهذه البدعة الجديدة التى يراد لها الرواج ، بدعة الخوف
من تفتيت الملكيات الكبيرة تبدو تافهة لان هذه الملكيات الكبيرة
فتتت على أيدي أصحابها ، فهم لم يكونوا يزرعونها بأنفسهم ولكنهم
يؤجرونها لصغار الزراع ، والاقطاعيون لا تقتصر شروهم على
امتلاك مساحات واسعة من الارض على حين تظل الملايين من
الناس لا يملكون شيئا سوى اجسادهم ، ولكنهم كذلك — أعنى
الاقطاعيين — يمثلون الفساد الاقتصادى والاجتماعى والسياسى
فى ابعث صورته حين يسيطرون على الارض ويسخرون الاجراء
فى خدمة اغراضهم ويوجدون هذا التفاوت المروع بين الطبقات
ويتصرفون فى الحياة السياسية كما يشتهون ، ها سمعتم عن
حكاية عبد المنعم ؟

وقال شاب الزامى :

— لا .. ما سمعناها .

— ان عبد المنعم هذا فتى مدلل من اسرة اقطاعية مخيفة، وذات يوم نادى على خادمه فتهاون الخادم قليلا في تلبية ندائه، ولما وقف بين يديه لم يشتمه ولم ينهره بل صوب اليه مسدسه واطلقه عليه ومات الخادم وبلغ الامر الى البوليس ان القتيـل كان يعـبث بمسدس سيده عبد المنعم فانطلقت منه رصاصة ازهقت روحه ..

وكان عميد الاسرة يتجول في اراضيه الواسعة فلما حضر وعرف الحكاية غضب غضبا شديدا وطلب ان يسـنعيد البلاغ المقدم الى البوليس ليكتبوا فيه ان عبد المنعم كان هو الذى يعبث بالمسدس فاصاب الخـادم . نعم .. فان لعبد المنعم عبيدا كثيرين جىء بواحد منهم ولقن بان يقول امام البوليس وامام النيابة وامام القضاء بان المسدس ملكه هو ولكن القضاء — رغم اعترافه — قضى ببراءته ، فقد عز عليه ان يصدق ان لعبد رقيق حق امتلاك مسدس ..

وهل تعرفون قصة المحضر الذى قتل ؟

ذهب المحضر من المحكمة ليقع حجزا على بعض ما يملكه اقطاعى ، فطلبوا منه ان لا يفعل ولكنه كان مجبرا على ان يؤدى واجبه فلما تبينوا اصراره على تنفيذ ما اعتزم قتـلوه ودفنوه فى الارض التى كان ينوى ان يوقع الحجز عليها ، ولم تستطع الحكومة ولم يستطع القانون ولم يستطع اثـنـان وعشرون مليونـا من المصريين ان يصنعوا شيئا وذهب دم الموظف البرىء هدرا .

وهل سمعتم عن وكيل وزارة الاوقاف الذى لقي فى احدى الحفلات فى القاهرة اقطاعيا كبيرا فجعل يتوسل اليه ان يدفع الى الوزارة شيئا من اجر مائتى فدان يسناجرها منها .. توسل

ان يدفع ضريبة هذه الاطيان فقط والاقطاعى الكبير يهز راسه
قائلا:

— لا .. تعالوا فخذوها .

ووزارة الاوقاف لاتقوى على ان تاخذها منه لانها لاتجد
مستاجر سواه وأى انسان يحاول استئجار هذه الاطيان يقتل
هو واولاده وجميع أهله .

هذه ذرة من رمال جبل الاقطاع الذى تمت معجزة الخلاص
منه على يد الثورة ، فهل بعد هذا يمكن المخلوق فى مصر ان يفتح
فمه بالاحتجاج على زواله ..

وقال النائب المحترم ..

— لا .. اسمح لى .. انك تعالج الامر من زاوية ضيقة ،
اسمح لى ، ان هذه انك تعالج الامر من زاوية ضيقة ، اسمح
لى .. ان هذه أمثلة فردية لا يصح أن تؤخذ قياسا للمجموع ..
لاتقاطعنى من فضلك ..

ولم يكن عبد العظيم قد قاطعه او اظهر مايدل على اعتزاه
مقاطعته .. ولكن النائب السابق كان يحس ان عيونا خفيفة
تحملق فيه ، وكان يحاول ان يبدو هادئا رزينا ولكن اعصابه
المضطربة تخونه ثم واصل حديثه :

— لقد قالوا عن فاروق انه رأس الاقطاع ، وكان فاروق
يسرق ويسمح لغيره بان يسرق معه ، ولكن انظر الى الحالة المالية
الان .. ان الناس لايجدون ماياكلونه .. اسمح لى .. الناس
لايجدون ما ياكلونه ..

حتى صاحب السعادة غضب من هذا النائب السابق الذى
اراد ان يدافع عن الاقطاع فحطم له قرنيه .. وامتنع الكثير من

الجالسين فانهم لم يكونوا يحبون لعبد العظيم ان ينتصر وهذا هو ذا النائب السابق يضع على مفرقه تاج النصر .

وقال عبد العظيم :

- اننى راض عن كل ماقلته فى الدفاع عن الاقطاع .. ولكن اسمح لى انت ايضا . هل كان فاروق يسرق ؟ ومن هو فاروق . اهو زعيم عصاة لخطف الرجال تكمن فى الجبل ، انه حاكم البلاد ، فاذا سرق كانت البلاد كلها لصوصا .. اليس المثل يقول : الناس عى دين ملوكهم .

وتابع حديثه قائلاً :

- وهل كان يسرق فقط ؟ كان يختلج بأفراد حاشيته ومع كل فرد زوجة فرد آخر ، ويأمرهم أن يقتربوا من الموبقات ما يتورع من اقترافه أخط الناس شأنا ، ويقف جلالته ليشرف على هذه المشاهد المخزية ويلتقط لها شريطا سينمائيا .. وهل تحسبون انه كان يدخر هذه الشرائط السينمائية الداعرة ليستمتع بإثارة غرائزه الدنيا ؟ كلا .. ولكنه كان يبيعها بالوف الجنيهات لبعض الامراء الشرقيين .

هل كان هذا المخلوق ملكا او حيوانا ؟

وامتلا جو المجلس بهذه الكلمات التى لا تتميزها قط ولكنها تعبر اكمل تعبير عن مختلف المشاعر والاحاسيس حزوف وكلمات تسبح فى الفضاء وكل واحد يحاول ان يحمل جلسه على ان يصغى اليه ويقنع بما يقول ، ولكن جلسه ينصرف عنه الى جلس اخر يريد ان يدخل فى ذهنه كومة من الاراء ..

وتحدث عبد العظيم قائلاً :

- هل كان فاروق مجنونا ؟ ان يده لم تمتد الى خير قط ، ولسانه لم ينطق بكلمة لينة وقلبه لم يهدف الى صنع المعروف

انه طرأ ربيع من الحيوانات والخسة والاقذار ..

هل سمعتم عن حكاية الوزير السابق معه ؟
رحل صعيدى موفور الوقار والتزمت ، يزحف الى الحلقة
الثامنة من عمره ، وذات يوم نبتت في راس فاروق نزوة تافهة
فاعرب عن رغبته في ان يعين الوزير السابق رئيسا لديوانه وكانت
الظروف السياسية اشد تعقيدا من نظرية النسبية لآينشتاين ،
فاستدعى هذا الرجل المتزمت الى مقابلة صاحب الجلالة في موعد
حدوده ، وارتنى الرجل ثيابا رسمية تثقل بدنه الناحل وقبيل
الموعد المحدد كان يجلس في غرفة الانتظار وبده تحت ذقنه .

وجاء اليه من يقول : ان مولانا يطلب منك ان تذهب
اليه ، ثم اخذوه الى حدائق قصر عابدين وهناك وقفوا به
على الحمام الملكى .

كان صاحب الجلالة عاريا كما ولدته امه وكان يحاول فى
اسلوب فاروقى فظ ان يفرس امرأة عارية مثله على مرأى من
المتفرجين ، واقترب المدعو كريم ثابت من الوزير السابق يقول
له :

- مولانا يقول لك انه يحسن ان تخلع ثيابك للاستحمام معنا
واعتذر الرجل فى ادب بالغ بان حالته الصحية قد لاتيح له
الظفر بشرف الاستحمام مع صاحب الجلالة .
وغاب المدعو كريم ثابت قليلا ، ثم جاء الى الوزير السابق
يقول له :

- مولانا يقول لك انه اختارك رئيسا للديوان الملكى .
واجتاح نفس الرجل عاصفة من الاشمزاز والخوف
وتمتم بوضع كلمات يعبر فيها عن اعتذاره من عدم استطاعته قبول
هذا المنصب الجليل الشأن فان سنه وصحته لايمكن ان تساعداه
على خدمة مولاه ..

وذهب كريم ثابت ليبلغ الى صاحب الجلالة هذا الاعتذار
المهذب الرقيق ثم عاد اليه بعد قليل يقول له :

- مولانا يقول لك .. أمك ..

قالها له صريحة مكشوفة ، فانه لم يكن يستطيع ان يبلغ
النطق الملكي الكريم . محرفا .

.. والتفت عبد العظيم الى جاره .. وكان زميلا مثقفا فابتسم له
وتابع حديثه :

- هذا فاروق راس الاقطاع اما الاصلاح الزراعى فانه يشيع
في الريف المصرى روح التعاون ويقضى على هذه الفوارق الفظيعة
بين الطبقات ويأخذ بأيدي القرويين .. الخارجين من ظلمات
الماضى فيبصرهم بمواقع اقدامهم ، وليست مهمة الاصلاح
الزراعى ان يعطى كل قروى خمسة افدنة ، فانه ليس بساحر
محترف يخرج من طربوشه الفراريج ولكنه يقضى على مكامن
الخوف والفرع في نفوس الاهلين ، ويدفع عنهم ماهو شر من ذلك
.. يدفع عنهم العبودية فى أحط صورها لملاك الارض المترفين .
وساله نائب سابق :

- بودى ان اعرف .. فيم حماستك للثورة وانت بعيد عنها؟
وقال عبد العظيم :

- لائننى مصرى لا أكثر فلست امتدح رجال الثورة لائسند
من ورائهم خيرا ، ولو انهم فعلوا لا بغضتهم ولكن كل مصرى
مخلص لوطنه يجب ان يسير فى موكب الثورة .

وتريث قليلا رثما يشعل سيجارته ثم قال .

- ولا تنسى اننى معلم الزامى .. وأشد الناس عداوة للتعليم
فى القرية هم الاقطاعيون ، فمن واجب كل معلم الزامى ان يكافح

فى سبيل الثورة جهد طاقتة . لانها هى التى خلصت من عدوه
الألد .. الاقطاع ..

وسال احد الحاضرين :

- ومن اين جئت بهذه الانبياء ولم تغادر هذه القرية ؟

وضحك عبد العظيم قبل ان يقول :

- عصفور صغير همس بها فى اذنى .. من اين جئت بهذه

الانبياء ؟

اترانى احدكم عن الثورة فى روسيا ؟ ان احد الزملاء
حضر الى البندر ولقيته وحادثنى طويلا ، ومع ذلك فاننا ننسى
عادة كل ماضينا وننسى ماحدث فى عهد فاروق الطاغية وما صنعه
بنا الاقطاع .

وانصرف الحاضرون الى بيوتهم وبقي صاحب السعادة وفى
صدره نار مشبوبة .. أسفا على ما مضى وغضبا على هذا العهد
الذى سلبه كل شئ حتى مجرد اغتيال حياة من يقف فى
طريقه !

نهاية قصة

ظلت قرية الشيخ سند تستيقظ كهلاتها في صباح كل يوم .. ولكن أليون التي كانت لاترى في وضوح النهار سيوى ظلام الظلم والظفيان .. اوضحت ترى نور العدالة والإنصاف والقلوب التي يملأها الهم .. والقلق والخوف امست عامرة بالرجاء في أن تهون صعباتها وتبتدد مع ضباب الاستبداد ..

وقال عبد السميع ابو راجية ماترجمته :

— الان استطيع ان اقول كل مايدير في نفسى .. هل تظن ان هذا الرجل .. يقصد صاحب السعادة — قادر على ان يمعنى من ان استاجر اطيان الخواجة انسطاسى ؟

وقال الشيخ عبد الوارث حصير وهو ماذون شرعى ومفتى القرية :

— الله ورسوله أعلم .. ولكننى اعتقد أن الامور لم تتضح بعد ..

كان منافقا كبيرا .. وكانت الحيرة تستبد به .. أيبقى على ولائه لصاحب السعادة فربما استرد نفوذه وسلطانه ؟ أم يندفع مع هذه الخلائق الثائرة ضده ؟

كان قد تعلم قليلا فبرز على هؤلاء القرويين . وكانت ثقافته المحدودة سبب حيرته التي يعانيتها فانه يحس ضعفه وهوانه وصرخ عبد السميع في وجهه :

— أية أمور هذه التي لم تتضح بعد يا مولانا ؟ لم يعد صاحبك

«باشا» ولم يعد يملك ستة آلاف فدان .. ورئيس حزبه الذى كان يستمد منه طغيانه أصبحت أنا أفضل منه مائة مرة .

ثم ربت على كتفيه بيده وقال له :

أم تراك خائفا على ألفدائين اللذين تستأجرهما من سعادته
بتراب الفلوس ؟

وانتفض الشيخ عبد الوارث غضبا ثم راح يقول :

— أنا .. أنا .. أنت الذى تقول أى هذا الكلام وقد رأيتك
تقبل حذاء صاحب السعادة ؟

— قبلت حذاءه لانه كان يريد أن يقتلنى .. ولماذا كان يريد
أن يقتلنى ؟ لاننى ضحكت حين كان عبد الباسط أبو عويضة
يتحدث عن زوجته .

وامتلأت القرية بعد ذلك بالحكايات المثيرة والاشاعات
العجيبة .. وكان الذين لا يعرفون شيئا على الاطلاق يتحدثون
والذين يعرفون كل شيء لا يتحدثون .

ولم يكن أمر صاحب السعادة واضحا فى عقول أهل القرية ..
فربما استطاع أن يخدع الثورة وينفخ فى بوقها ويتسلق العربة
الاخيرة فى موكبها .. فهؤلاء «الكبارات» لا يدري أحد كيف
ينفذون من سم الخياط وهم أشد ضخامة من الفيلة ؟ واذن فمن
الخير أن يصانعوه . اذ ربما عاد اليه نفوذه وهو قادر على أن ينكل
بأهل القرية جميعا .

غير أن الشياطين فى القرية بدأت تهمس فى آذان أولئك الذين
اضطهدوا وعذبوا وأسء اليهم . ان جاء وقت الانتقام .. وما من
شيء يثير القروى ويهوى بوقاره اى الوحل كالاخذ بأسباب الانتقام
من عدوه .. فانه يبدد ثروته كلها وقد يبدد حياته فى سبيل أن
أن يستوى جالسا على الارض ليروى قصة انتصاره .

وانتفض عوضين فى غمضة عين فاذا هو مثلى ومثلك حافل
واسع الحيلة وكان يتصنع الجنون وقد ذهب الى اننيابة وروى
لها حادث مقتل ولده للحارس الواقف على الباب .. ورواه للموظف
الشغول بقيد الجرائم ورواه لوكيل النيابة .. وكان شابا موهوبا
فأصفى اليه وأحب أن يبدأ عمله فى هذه المنطقة بتحقيق هذه
الجريمة المروعة .

ورجع عوضين الى قرية الشيخ سند يحكى قصته مع وكيل
النيابة الذى قدم اليه القهوة وأشعل سيجارة .. هكذا والله ..
قام من كرسيه وقدم لى سيجارة ثم أخرج عودا من الثقب
وأشعله !

وركض عمدة القرية الى صاحب السعادة وقلبه يدمى ، واتفقا
على أن يرشوا عوضين وجيء به الى القصر فدخله منتفخ الوداج
كما لو أنه موسولينى يزور صانعا فاشيستيا وقال له صاحب
السعادة وهو يكاد ينحنى على يده فيقبلها :

— اسمع يا عم الشيخ عوضين .. انت رجل طيب ولا تريد أن
تخرب بيتى .. ان ولدك قد مات قضاء من الله . فماذا يفيدك
إذا سجنوا ولدى ممدوح ؟

وضحك عوضين حتى دمعت عيناه وقال :
— اخرب بيتك .. ها .. ها .. ها .. ولكنك انت خربت
بيتى !!

— هذا قدر الله يا عم الشيخ عوضين وقضاؤه .. هل كنت
أعلم شيئا عن هذا الحادث ؟

وقال عوضين :

— ولم لا ينزل بك أنت قدر الله وقضاؤه ؟

وضحك ثم تمثل لعينيه ولده الحبيب وراح يبكى... وانتهوا
من هذه المقدمات الاليمة بأن صاحب السعادة على استعداد لأن
يدفع ألف جنيه ..

- وصرخ عوضين :

- ألف جنيه .. أقبض ثمن ولدى .. وحيدى ؟

وبلغ الرقم فى المساء عشرة آلاف جنيه .. ولكن عوضين رفض
.. وان كان قد لان قلبه وجعل يفكر فى ان ولده لن يعود اليه ..
فماذا يحدث لو انه قبض هذا المبلغ ؟ ..

وأحس صاحب السعادة ان ضحيته قد اقترب من قلبه الطمع
وعز عليه ان يبذل هذا القدر من المال ولكن ماذا عساه صانعا ..
أيدع ولده يسجن ؟

واتفقا على اللقاء فى اليوم التالى .

وفى المساء اجتمع ناظر المدرسة ومدرسوها فى القصر وقال
صاحب السعادة :

- هل سمعتم أحدث الانباء ؟

وبادر ناظر المدرسة بقوله :

بم

- أية انباء يا صاحب السعادة ؟

وقال صاحب السعادة :

- رجال الثورة مختلفون فيما بينهم اختلافا شديدا ..

- هذه اشاعة خائنة .. ان رجال الثورة يعلمون جيدا ان مصير
هذا البلد كله فى أيديهم .. ولو ان هذه الايدى تراخت أو اختلفت
لما عاد الامر أمر أرواح بضعة عشر رجلا تزهق .. بل امر اثنين
وعشرين مليونا يفرقون فى أحوال العبودية الى الابد .

وتحدث بعض من في المجلس عن أكاذيب أخرى ولكن عبد العظيم لم يلتفت الى ما قيل وتابع حديثه قائلاً :

— هذه ألترهات السمومة يقذف بها خصوم مصر من المستعمرين والصهيونيين وأصحاب المبادئ الهدامة والاقطاعيين ولا مؤاخذه يا صاحب السعادة . ورجال الاحزاب البائدة واللصوص والمفسدين والاذناب .. ومن كان يربح من وراء الاستغلال الدنس ...

وقال صاحب السعادة :

— اسمح لى .. هذه هى المرة الثانية التى تشتمنى فى وجهى هل انا اقطاعى ؟

وقال عبد العظيم :

— أنا لا أقصد أن أشتك .. ولكن يجب أن نؤمن بأن هذه الثورة ليست ثورة من قام بها من الضباط الاحرار .. بل هى ثورة مصر كلها .. ما الذى جعل هذه الاشاعات تدب من ججورها .. ولمصلحة من نحاول ان نخلق ارواحنا بأيدينا ؟ ما هو الشر الذى اقترفه رجال الثورة .. ان رجال الثورة يعملون ثمانى عشرة ساعة فى اليوم ليسبقوا الزمن فى النهوض بهذا الشعب التمس .. ما الذى أفاده جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وأنور السادات وحسين الشافعى وكمال الدين حسين وعبد اللطيف البغدادى وزكريا محيى الدين من كفاحهم الشاق المرير ؟

أراهن على أن الواحد منهم لا يفكر فى شراء كسوة جديدة الا بعد أن يحصى على أصابع يده ما فى جيبه من مال سبع مرات .. وأين أخوة هؤلاء الرجال وأقاربهم وأصهارهم ؟ انهم فى أماكنهم التى كانوا فيها لم يتعدوها .

وماذا كان يحدث لو أن واحدا من رجال الثورة وثب الى قصر

من قصور فاروق وعاش فيه أوفر متعة وأعظم ترفاً مما يروى عن
هارون الرشيد ؟

وأراهن مرة أخرى على أن المقاعد المحطمة التي في منازلهم لا تزال
كما هي لم تتغير .. أية غفة وأية نزاهة يمكن أن يبغيها شعب من
قاداته أسمى من هذه الغفة وهذه النزاهة .

وقال صاحب السعادة :

— جمال عبد الناصر .. أنا ما سمعت عن هذا الاسم شيئاً من
قبل ..

وقال عبد العظيم :

— ولكنك سمعت عن تهامى معارك .. وعن حسن يس .. وعن
عبد العظيم وعن جعفر أبو العينين سمعت عن الإقزام ولكنك لم
تسمع عن العملاق فماذا يضيره ؟

أن التاريخ الصادق تلقف اسم جمال عبد الناصر وأصر على أن
يكتبه بخط يده منذ أول يوم من أيام الثورة — يوسروى التاريخ
سيرة شاب لا أدري كيف جاء من مصر ؟

وقال صاحب السعادة :

— أهو غنى ؟

فقال عبد العظيم :

— بل هو فقير من أسرة فقيرة .. ولكن رباط حدائه أعظم شأننا
من ملايين الذهب التي تملكها أمريكا ..

وقال صاحب السعادة ونظير المدرسة في نفس واحد :

— كيف

— جمال عبد الناصر وهو مدبر هذه الثورة منذ سنوات .. وهو

الذى أتاح لها بإيمانه وصبره وحكمته أن تمضى إلى غايتها دون أن
يفشو خائن سرها ..

وقد مضى على الثورة بضعة شهور - فنسينا بالطبع كما هي
عادتنا - عهد فاروق الملتخ بقاذر الدنيا وكيف كان الواحد منا
يلقى أخاه ويحاول أن يفضى إليه نبأ من أنباء فضائح فاروق ..
فيميل بغمه على أذن صاحبه .. ثم يحرك شفثيه دون أن ينطق
بحرف .. فيهب صاحبه رأسه دلالة على أنه استوعب كل ما يريد
أن يقوله ..

في هذا الجو البغيض الخائق نبتت الثورة في قلب جمال
عبد الناصر .. ثم غرسها في قلوب فتية أخلصوا لربهم ولوطنهم
.. ولو أن قلبا واحدا من قلوب هؤلاء - لا قدر الله - ضاق
بغرسه لرأيت مولانا الفاروق العظيم ينصب المشائق بيديه
الكريمتين ..

وسأل ناظر المدرسة :

- ماذا صنعت الثورة ؟ قل لى بالله عليك ماذا صنعت ؟

ومسح بيده على وجهه وهو يحاول أن يتملق بسؤاله هذا
صاحب السعادة ..

وقال مدرس شاب اسمه عبد العزيز حسنين :

- صنعت كل شيء .. يا حضرة الناظر اسمح لى .. الثورة
لا مؤاخذة يا سعادة الباشا .. هل يمكن أن ينكر أحد ما صنعته
الثورة في بضعة شهور ؟

ونظر الحاضرون الى المدرس الشاب نظرة من يقول ليس هذا
مجالك .

وقال عبد العظيم :

— صنعت الثورة كل ما هو مطلوب منها .. أو على الأصح كل ما طلبته من نفسها .. لا يقال للثورة ماذا صنعت لانها لا تتحدث عن فضائلها .. وتحطم في طريقها كل من يعترضها ... والثورة هي نهاية الغضب ، هي نهاية غضبة الحليم .. أو بمعنى أصح انفجار بركان الغضب ، والثورة لا تخطيء أبداً ، وما حقته الثورة في بضعة شهور .. هو ما عجزت مصر عن تحقيقه منذ خمسة آلاف سنة .. لقد كان طرد فاروق الطاغية أهون عمل قامت به الثورة .. مع أن ذلك حلم راود المصريين جميعاً وأيقنوا استحالة تصور وقوعه .. ثم حدثت الملكية الزراعية وألغت الإلقاب .. وطهرت الاداة الحكومية من كثير من اللصوص ... وأفسحت المجال والنشاط الاقتصادي في حشد المشروعات التي كان ساستنا المحترفون ينفذونها على الورق .. وأعظم من ذلك كله أن حاكمينا اليوم مصريون .

وفتح ناظر المدرسة فمه ليعقب على هذا الكلام .. ولكن ماذا عساه يقول ؟

وقع في القرية حادث جعل أهلها جميعاً يقفون أمامه حيارى مذهولين ، فإن رجلاً من أسرة العمدة يملك جانباً من الأطيان وكان له في الماضي على القرويين سيطرة ونفوذ وفي ظل جأه وسلطانة تشأ عبد الحليم وهو طفل يتيم كانت أمه تعمل خادماً في منزل قريب العمدة هذا بعد أن قتل أبوه في موقعة رهيبة ونشأ هذا الوليد على شرعه الخضوع المطلق لرب الأسرة التي يستمد سطوته من قريبه العمدة ويستمد العمدة سطوته من صاحب السيادة على بهجت باشا .

ولما بلغ أشده واستوى عوده راح يعمل أجيراً في زراعة قريب العمدة هذا وكان راضياً عن حياته الذليلة إذ أنه لن يجد خيراً سواها أو خيراً منها ، ولم يكن يجرؤ على أن يرفع عينيه في وجه سيده حين ينهال عليه ضرباً بالعصا بسبب هفوة اقترفها أو لغير

سبب على الإطلاق ، إلا أنه حدث في يوم من الأيام أن انتهر قريب العمدة هذا الشاب المسمى عبد الحليم وهم بأن يضربه فلم يبد خاضعا خانعا كما هو دأبه بل وقف أمام سيده وقفة النذ للنذ وصاح فيه بصوت لا يدرى هو كيف واثته شجاعته على أن يصيح به :

- لا تضربنى .. انك ان ضربتنى ضربتك .

واهتاج قريب العمدة هذا وربته شياطين الارض كلها وهو يرى ربيبه وعبيده يتناول عليه ويقف منه وقفة السيد أمام السيد فأهوى على ظهره بالعصا غير أن عبد الحليم الشاب القوى الممتلئ استطاع أن ينتزع العصا منه وأن يضربه بها حتى سقط مغشيا عليه .

وفوجيء أهل القرية بهذا الحادث العجيب مفاجأة كانت شديدة الوقع عليهم ، فانهم كانوا حديثى عهد بالتححرر من قيود العبودية التى فرضت عليهم وعلى آبائهم وعلى أجدادهم منذ مئات السنين واختلفت مشاعرهم وأحاسيسهم اختلافا شديدا من تصور وقوع حادث كهذا على أن الكثيرين منهم طردوا عنهم الخوف والفرع وراحوا يفكرون فى الامر على أنه مجرد اظهار لمزايا الحياة الجديدة التى منحتهم اياها الثورة .

انهم اليوم ليسوا عبيدا لاحد ولا لصاحب السعادة نفسه بل هم أحرار كطيور اسماء وما من قوة فى الوجود تستطيع أن تستدرجهم الى مكامن الخوف والذلة والخضوع واذا كان عبد الحليم قد ربي فى هذه الاسرة واحتمل من غطرتها ومن بلاياها الكثير فانه اليوم قد مزق بأظافره ورقة عبوديته وأضحى انسانا له كيانه وله شخصيته وله مكانه فى عالم الاناس .

وقال ناظر المدرسة مفاخرا :

- أتم يقل جمال عبد الناصر «ارفع رأسك يا أخى فقد مضى

عهد الاستعباد» ، فلماذا لا يرفع عبد الحليم رأسه ويقف أمام هذا المتفطرس الوغد وقفة الرجل أمام الرجل ؟

والعجيب أن ناظر المدرسة كان لا يخاف أحدا في الوجود كما كان يخاف من هذا السيد الذى تضمه لعمدة القرية قرابة اذ كان شريراً بطبعه وكان ناظر المدرسة اذا رآه ينهال عليه بالتحيات والتعظيمات كما أو أنه سجين يتملق مدير السجن .

أما اليوم فقد وجد ناظر المدرسة في نفسه القدرة على أن يقذف في وجه هذا السيد المتفطرس بتلك الكلمة الجميلة التى علمها قائد الشعب لابناء شعبه فأصبحوا يرددونها في كل زمان ومكان .

وجاء فريق من أهل القرية يبدى لومه وأستنكاره لما صنع عبد الحليم متأثرين بماضيهم المظلم كما لو أنهم مرتبطون به لا يقوون على انفكاك منه ولم يكن هذا مجاملة منهم لقريب العمدة ، بل كان مجرد اظهار لما يعتمل في نفوسهم القلقة الخائفة .

ووجد العمدة نفسه مرغما على أن يمسك بزمام غضبه ولو أن هذا حدث في الماضى لما احتاج الامر الى أكثر من رصاصة تنطلق من بندقية فتستقر في صدر عبد الحليم أو في رأسه ويجىء عشرات من الشهود يقسمون أغلظ الايمان على أن الفاعل مجهول .

أما اليوم فقد تبدلت الحال غير الحال .. وأضحى لامثال عبد الحليم هنا النكرة المستضعف شأن وأى شأن فلو مسه سوء لعوقب الجانى ولو كان يخفى التاج تحت عمامته .

وأبلغ النبأ الى صاحب السعادة فاغتم له أشد الاغتمام وأضافه الى الكميات الهائلة التى كان يعتبرها من منفصات حياته ومع أن هذا الحادث لا يعنيه في قليل ولا كثير ألا أنه استشف من

ورائه حقيقة مصيره التعس وسط هذه المجموعة من القرويين
التي ما كان يعيرها التفاتا في الماضي وأصبح اليوم يسعى إلى
التقرب منها ويجاهد في سبيل استرضائها .

وبادر عبد العظيم إلى مكان الحادث وهناك وجد خمسة
أو ستة من فتية أسرة العمدة يدبرون فيما بينهم معركة تزهق
فيها روح عبد الحليم ويصنع بهم القدر بعد ذلك ما يريد .

كانوا من الحق والرعونة بحيث لم يتدبروا نتائج ما اعتزموا
القيام به وكان الذي يسيطر على عقولهم - أن كانت لهم عقول -
أن من واجبهم أن يردوا هذه الإهانة عن الأسرة ولو ذهبوا أرواحهم
ضحية لما اقترفوه .

على أن عبد العظيم استطاع أن يرد هؤلاء الفتية عن تنفيذ
ما دبروه ونصح لقریب العمدة بأن يتقبل الأمر على أنه أمر واقع
لا حيلة له في دفعه ، فان مقاومته لا تجدى وما من شيء يمكن أن
يجدى عليه نفعا سوى أن يبتلع الإهانة ويسكت .

وناقش قريب العمدة هذا الرأي واشتدت لجاجته كأنما
أراد أن يتغافل عن الحادث ذاته باثارة الجدل حوله ليخفف عن
نفسه بعض ما اعتراها من أسى واضطراب .

وقال له عبد العظيم :

- من الخير أن تدع هذا الحادث يمضى بسلام فلم يعد
عبد الحليم هذا عبدا يمكن أن تسجنه في غرفة مظلمة أو تختطف
روحه ولكنه عاد مواطنا له حقوق أى مواطن آخر .

وأحس قريب العمدة في هذا القول غلظة وجفوة فراح يخفى
ما به من استنكار لهذه الكلمات واستبد به الغيظ والحنق حتى
أنه جعل يصرخ ويلوح بيديه تأثرا متحفظا .

وعرف عبد العظيم أن صاحبنا يريد أن يستر ضعفه أمام

هذا الحادث باغلاظ القول للذين يحاولون أن يصرفوه عنه وهذه حالة نفسية يعتمد اليها ذوو النفوس الضعيفة لاختفاء مشاعرهم الحقيقية وراء ستر من التظاهر بالفظاظة والخشونة والصرخات المحمومة .

أما عبد الحليم فقد وجد كثيرين يعطفون على قضيتته ويساندونه في وقفته بل ان منهم من حاول تحريضه على التماذى فى الشر رغبة منهم فى أن يشبعوا هذه الطبيعة الانسانية الخالدة طبيعة التطفل والفضول .

وكاد الامر يفلت من بين أيدي العقلاء ويستحيل الى مجزرة اولا وثبات عبد العظيم هنا وهناك ناصحا مستنكرا ما عسى أن يحدث مبينا فداحة الاخطار التى يمكن أن يتعرض لها الفريقان فى القرية اذا ما استمعوا الى وسوسة الشيطان وانطلقوا فى صراع دموى .

والذى حسم الموقف وهذا النفوس الثائرة هو خوف العمدة على منصبه فان بقاءه فى هذا المنصب كان هو الضمان الوحيد لبقاء ظل تافه من النفوذ والسلطان لاسرته التى يبلغ عدد أفرادها حوالى اربعمائة نسمة .

وبعد ذلك ملأت القرية كلها موجة من الفرح الغامر والتفاؤل المذهل فان أحدا لم يكن يتخيل وقوع ما حدث وحين انعقدت المجالس الصغيرة فى المساء فى داخل المنازل وفى خارجها لم يكن للجالسين فيها من حديث سوى ما وقع بين قريب العمدة وبين السيد المواطن عبد الحليم عبد الصبور عبد الباسط .

انهتز عبد العظيم فرصة العطلة الدراسية فسافر الى القاهرة . ليكون على مقربة من الاحداث . وليعرف كل ما يجرى وراء الستار . ولم يكن فى حاجة الى من يرشده الى الطرقات فانه يذكرها جيدا . وبدأت له المدينة الواسعة . كما لو انها أحست التغيير فى

داخلها ، أو فنقل أن انفجار مشاعرها وأحاسيسها . بعد أن استهدفت للقهر والعنف والاستبداد قد منحها الرغبة الحقيقية فى أن تنسى الماضى وأن تتلهف على المستقبل لترى ماذا يكون من أمرها فيه .

وفى طريقه الى القاهرة وجد فى الجو غبارا . فأولئك الذين حرمتهم الثورة من أن يكونوا لصوصا مجرمين يسرقون أموال الشعب ، ويدنسون حرمانه ، لم يستطيعوا أن يصبروا على هذا (الظلم) الذى حل بهم ، وأولئك الساسة المحترفون ومن خلفهم عشرات الألوف من المرتزقة ، وأولئك الاقطاعيون ومن ينتفعون من خطاياهم وأولئك الذين ربوا مع الاستعمار واشتدت سوءادهم بفضل خياناتهم لوطنهم ... كل أولئك كانوا يجلسون فى وسط الطريق ليعيقوا مواكب التقدم لينشروا فى الجو سموما من الترهات والاكاذيب .

واستمع عبد العظيم الى أنباء محاولات يبذلها الاستعمار ليشير النفوس ضد الثورة وضد رجالها الابطال . فهؤلاء سائحون وتجار (مستشرقون) من الانجليز وكلهم يحترفون الجاسوسية . يغشون الاماكن العامة ويهددون الى مواقع الساخطين وتراهم أسخياء فى بذل الاموال يعطونها بغير حساب .

قال له محام شرعى : ان (مستشقا) انجليزيا تعيش ليلة أسس فى منزل مؤلف كبير سابق .. كان يستف اثراب على عتبة باب السفارة البريطانية ، ودعى الى وليمة العشاء عدد كبير من مؤلفين أخرجوا من وظائفهم بحكم التطهير .. ومن أنصار الاحزاب السياسية البائدة ...

وبدا المستشرق الانجليزى يتحدث عن نسخة خطية عثر عليها وهى احدى مؤلفات الغزالي . وانتقل من هذا الحديث عن عصور الاسلام المختلفة حتى بلغ بسامعيه الى هذا العصر .. الى عصر الثورة وهذا هو بيت القصيد ثم ترك الحاضرون يعقبون بما فى نفوسهم من أحقاد وضغائن .

وبعد أن انفض الحاضرون اختل هذا المستشرق برب البيت وأوعز اليه أن يؤلف جماعة للعناية بالتراث الادبى العربى القديم

على أن يكون هذا هو ظاهرها أما باطنها فانسعى الى اثاره الاضطرابات
وترويج الشائعات وبلبله الخواطر .

وعرف عبد العظيم الكثير عن هذه الحركات الخفية التي يرصد
لها الاستعمار ملايين الجنيهات فى سبيل ان يجد ثغرة يتفد منها
الى صميم حياتنا السياسية فيفسدها بمكائده ودسائسه ومؤامراته
وعرف كذلك ان اشورة فى اندفاعها الى غايتها المحتومة لم تنس
هذه الالاعيب الاستعمارية فعملت جاهدة على تحطيمها بكل حزم
وقوة .

كان عبد العظيم يغشى أماكن كثيرة ويتحدث الى الكثيرين من
مواطنيه راغبا فى أن ينتزع منهم أسرار نفوسهم التى أخفوها وكان
يجب أن يناقش المسائل الكبرى فى حرية تامة .

غير أن البعض من المواطنين كان يتخوف منه ويخشى أن يكون
عينا عليه فلا يبوح له بشيء وكان هذا الضعف الذى لمس فى كثيرين
يضايقه ويحرق نفسه حتى كنت تراه فى القهاوى وفى المجتمعات
العامة يصرخ قائلا :

— لماذا تخفون فى نفوسكم ما يجب أن تظهروه ؟ قولوا كل شيء
فهذه الثورة ليست ثورة جمال عبد الناصر بل هى ثورتنا جميعا
يجب أن نمضى فى موكبها وليس فى نفوسنا شيء نخفيه وكان صديقه
الوحيد فى القاهرة يشهد معه هذه الندوات التى تنطلق فيها نفسه
على سجيته فيحاول أن يصرفه عن الاندفاع فى حماقات قد تضره ولا
تنفعه وكثيرا ما جاهد فى أن يسكته ولكن عبد العظيم كان بطبيعته
ثائرا وهو الذى عانى من ظلم الاقطاع ومفاسده ما عانى فلا يسألى
أن يصرخ فى وجوه الناس بما لا طاقة لهم على قبوله أو احتماله .
وكان صديقه يقول له :

— ربما حسبك جاسوسا أو عدوا للثورة فلماذا لا تنجو بنفسك
ولماذا لا تباعد عن هذه المزالق التى قد تقضى بك الى السجن ؟ ..

وكان عبد العظيم يرد عليه ضاحكا :
— لست جاسوسا ولست عدوا للثورة ولكننى مواطن أعرف
أن هذه الفترة التى تمر بها بلادى هى أخطر فترة مرت بها فى

حياتها الطويلة فاذا لم نتكاتف جميعا ونتعاون على انجاح هذه الثورة وعلى تجنبها مهاوى الزلل عدنا الى أسوأ مما كنا فيه .

وأحس الناس بضيق مالى هو نتيجة ما حدث عقب حريق القاهرة فى عام ١٩٥١ من تهريب عشرات الملايين من الجنيهاات الى الخارج ومن اخفاء بعض أصحاب رؤوس الاموال لاموالهم فكان ان الذين لم يتعلموا الصبر يتركون أفواههم تنبج بالشكوى من هذه الحال وكان عبد العظيم قول للناس الذين يلتقى بهم فى شتى المناسبات :

— هذه حال طبيعية كان لابد من حدوثها بعد أن هرب كثير من الاجانب بسبب حريق القاهرة بأموالهم الضخمة الى الخارج وبسبب اخفاء أصحاب رؤوس الاموال لاموالهم ومع هذا فان الانتصار السياسى يعقبه دائما ضيق مادى فنحن نحارب فى ثورتنا أعداء أقوياء يملكون كل شئ ولا يريدون أن يكون لنا شئ فى بلدنا ومن واجبا أن نلفظ الى هذه الشبيك التى يريدون أن يسطادونا بها فنحن اليوم أقوى منهم لاننا تحررنا من الفساد وايماننا يكفل لنا النصر متى سرنا فى الطريق القويم .

على أن الثورة كان من أجمل واجباتها أن تفتح العيون المغمضة بما تقدمه من حقائق ناطقة عما كنا فيه وعما صرنا اليه ولم تدع الشعب يتسلى بأكاذيب الخونة بل لقدجذبتة اليها وجعلته يتحسس طريقه الى النهوض بيديه وألزمته أن يعرف مواضع سيره واتجاهه .

وكانت الدنيا كلها تتحدث عن ثورة مصر الاعداء والاصدقاء والمحايدين وانطلقت أكاذيب كثيرة تروى قصصا سخيفة مبتذلة عما يجرى فى مصر وكنا نعيش وحدنا فى هذه المنطقة ومن حولنا اسرائيل فى فلسطين والانجليز فى منطقة القنال وفى كل مكان يجاوروننا وهناك خونة من أبناء العروبة أنفسهم يتربصون بنا الدوائر ويقدمون من خياناتهم للاستعمار فى مقابل الرشاوى واستبقاء النفوذ وكان الضمير العالمى قد خدره الاستعمار والصهيونية الدولية حتى أصبح يتلوى تحت وطأة أقدام هؤلاء الطغاة المتجبرين فلم يكن يعنى كثيرا وهو فى غمرة انشغاله باستخلاص قوته وانتزاع سويغات لمرحه ولهوه بما يجرى فى هذا البلد النائى الذى لونتة فظائع فاروق

ودنسته جرائم الاستعمار وأهدرت كرامته .. سياسة الفساد
السياسى والاقتصادى .

وعلى الرغم من هذا كله فان عبد العظيم وأمثاله من المواطنين
الاطهار كانوا يؤمنون فى قرارة نفوسهم بأن هذه الغياهب ستنتقم
وان وراء هذه الغيوم شمساً مشرقة .

عاد عبد العظيم الى القرية بعد أن استمتع بعطلته الصيفية على
النحو الذى يرضيه وتوافد اليه اخوانه يرحبون بمقدمه ويسألونه
عن الاخبار وكان قد بلغ فى نفوسهم منزلة لم يكن يرضى عنها
حاسدوه بعد أن تقلص نفوذ صاحب السعادة الاقطاعى السابق
وذهبت هيئته واختفى سلطانه ..

وروى لهم عبد العظيم أطرافاً مما عرفه فى القاهرة وكانت نفوس
زملائه محتاجة تطلب المزيد من الانباء المثيرة وان كانت فى صميمها
تخشاهم فهؤلاء المواطنون العاديون قد يفرحون بالاحداث المثيرة
ويندفعون فى غمارها ولكنهم يتوقفون قليلاً ليفكروا فى نتائجها
حرصاً منهم على أقواتهم وعلى مناصبهم .

وروى لهم كل ما شهدوه فى القاهرة بأسلوب الداعية المعجب
بما شهدوه وكان من بينهم من يتوق الى أن يستمع الى أنباء محزنة

ورأى صاحب السعادة من واجبه أن يحتفى بمقدم عبد العظيم
كما لو انه رئيس وزارة من الأقاليم وكان من قبل يخشاه ولكنه
يتظاهر بعدم الاهتمام به ومحاولة النيل من شخصه لانه هو الذى
يكافح جاهداً فى تحطيم سطوته وسلطانه .

ودعى الى هذه الوليمة ناظر المدرسة ومدرسوها وطائفة من
ذوى المكانة فى القرية وأعجب أو لا تعجب فقد دعى الى هذه الوليمة
عوضين عبد المتجلى .

وتوافد المدعوون على غير ما كانوا يشعرون فى الماضى عندما
يدعون فى وليمة فى قصر صاحب السعادة فحاول بعضهم أن يمزح
ويلقى بالبنكات المضحكة والمبكية وفيهم من حضر عارى الرأس وهذه
جريمة كانت فى الماضى تستحق الموت ومنهم من راح يترنم بأبيات
من الشعر ويحاول أن يغنى

وجاء عوضين عبد المتجلى يخب في ثيابه ويرفع من قامته وقد امتلأت نفسه زهوا وخيلاء فتواثب الجالسون يصافحونه في مودة ولطف واستقبله صاحب السعادة واقفا وكاد ينحنى على يده أظهارا لموفور سروره بمقدمه وأحس الحاضرون جميعا المعنى العميق لهذا الانقلاب المفاجيء لا في حياة عوضين عبد المتجلى وحسب بل في حياتهم كلهم فانهم لم يعودوا مجرد نمال تدب في الارض وتطوؤها الاقدام ولكنهم أصبحوا عماتقة .

وجلسوا الى المائدة في مرح وبشر وتألفت في عيونهم هذه النظرات التي توحي بحدوث الانقلاب في داخل نفوسهم كما لو أنهم أصبحوا سادة هذه الارض التي تستقر أقدامهم عليها ولا غرو فان الاطيان التي كان يملكها ذلك الاقطاعي الوغد انتزعها منه الاصلاح الزراعي وأبقى له على مائتي فدان

وتظاهر صاحب السعادة بالبشاشة وهو يرحب بضيوفه وان كانت عواصف الحقد والاسى تكاد تعصف به وهو يرى أولئك الذين لا يساوون لديه حفنة من التراب يجلسون في حضرته جلسة الند للند ويتطلعون اليه بعيون كلها تحد وقح

وسأل صاحب السعادة عبد العظيم عما رآه في القاهرة وعما اذا كان ابطال الثورة يتنازعون فيما بينهم مناطق النفوذ والفنائم والاسلاب

وقال صاحب السعادة :

— اننى سمعت شائعات عن هذا ولا أصدقها

وقال عبد العظيم :

— منذ قامت الثورة والاراجيف تغمر هذا الوادى وليس هناك ما يمكن أن يسمى حقيقة الا أن الثورة ماضية في طريقها تهدم وتبنى وتقاوم الفساد والطغيان وتجاهد في أن تنشئ حياة جديدة مستقرة

واتكأ عبد العظيم بمرفقه الى المائدة وتطلع الى وجوه الحاضرين ثم قال :

— لو أن أبطال الثورة كانوا يرغبون في مغامرات الحكم وسلطانته

لما رضوا أن يجيء على ماهر ليتولاها ولا تفوا وزارة من بينهم تضطلع
بأعباء الدولة ولكنهم أخفوا نفوسهم وتركوا غيرهم يستمتع بمظاهر
النفوذ والسلطان وهم كما كانوا فى الماضى يحيون حياة بسيطة
لا تعقيد فيها ولم تتبدل مظاهر هذه الحياة فى أنفسهم أو فى بيوتهم
لانهم يؤمنون بأن الاخلاص الى مظاهر الترف والرفاهة معناه أن تتوقف
الثورة فى مسيرها الى غايتها وأن تخبو هذه الشعلة فتعود حياتنا
ظلاما فى ظلام كما كنا بالامس .

كان يتحدث كما لو انه يلقي درساً وكان مستعموه يستمعون
اليه فى شوق وفى حقد وفى احترام فالطبيعة البشرية تبغض فى
صميمها التفوق وتحاول أن تخفض الرأس الذى يرتفع فوقها ولبس
ثمة ريب فى أن عبد العظيم كان يدرك هذه الحقيقة ولكنه تجاهنها
لان نفسه الصافية تدفعه دائماً الى الصفع الى الغفران .

وتحدث عوضين حديثاً كله مزاح ودعابة واستمع اليه الحاضرون
وهم يشجعونه على أن يسترسل فى عبثه ولهوه حتى أحس مأساة
أينه القليل تعصر قلبه فصرخ ونهض واقفا وسدد أصبعه الى
صاحب السعادة قائلاً فى صوت كدوى الرعد :

— هذا هو المقاتل وأنا . . . وأنا أدعى الى طعامه بعد أن دفعتم

أينى !

أما صاحب السعادة فقد اصفر وجهه واضطربت أعصابه وزايلته
قوة الجلد والاحتمال فلم يعد قادراً على أن ينطق بحرف وان كان قد
جاهد جهود اليأس المستميت فى أن يتكلم وخيم الوجوم على الحاضرين
فى لحظة غيفة قاسية كما لو انهم أمام شبح الموت نفسه وكما لو ان
عوضين عبد المتجلى قد برز أمامهم والرصاصة مستقرة فى حجمته .

وتدارك عبد العظيم الموقف فوثب من مكانه وأمسك بعوضين
يهدىء من ثأثرته ويتحدث اليه حديثاً ناعماً رقيقاً ليثنيه عن اصراره
على إثارة هذه الفضيحة فاستكان عوضين اليه وجلس على كرسيه يبكي
فى صمت أليم .

واستطاع صاحب السعادة أن يسترد أنفاسه اللاهثة وأن يسيطر
على حواسه فانه حين دعى عوضين الى هذه الوليمة لم يكن يتوقع أبداً

أن يواجهه بهذه التهمة المروعة بل كان يبغى من وراء دعوته أن يزيد
فى استرضائه واستجلاب مودته وصفحه . .

ولم يعد ثمة ما يدعو الى بقاء هؤلاء المدعوين وبدأ ناظر المدرسة
مهموما كما لو انه ضبط متلبسا بجريمة قذرة يمسح بيده على
عمامته وعلى حزامه ويجذب طرف جبته وتمنى فى هذه اللحظة انه
لو لم يكن من شهود هذه الفضيحة الشنعاء .

ثم غادر المدعوون قصر صاحب السعادة وهم يلقون التحية فى
خفوت وأقدامهم تطأ أرض الممرات فى حذر ورفق حتى كادوا
يجتازونها ركضا .

وكان عبد العظيم هو آخر من غادر القصر ودعته سماحة نفسه
الى أن يقف قليلا فيشد على يد صاحب السعادة ويحييه فى عطف
فانه لم يكن من ذلك الطراز من الناس الذين يضمرون فى قرارة
نفوسهم الشماتة للضعفاء .

ومضت الشهور والايام .

وبذل رجال الثورة جهودا مضية فى مفاوضات الانجليز على
اتفاقية السودان واستطاعوا أخيرا أن يضمنوا للقطر الشقيق
استقلاله وحريته ولولا ذلك لكان على السودانيين أن يجاهدوا عشرات
السنين فى سبيل الوصول الى ما يطمعون فيه من سيادة وعزة
وكرامة .

ومضت الشهور والايام

وبدأ رجال الثورة يفاوضون الانجليز على الجلاء عن مصر ومن
ومن المعروف عن الانجليز انهم شعب تجارة تفتنوا فى المسألة
وابتغاء الربح من طريق الماطلة والتسويق

غير ان جمال عبد الناصر كان قد خبر الاستعمار وعرف وسائله
وأساليبه فوقف فى حزم وقوة يخير الانجليز بين أمرين اما الجلاء
واما أن ينطلق اثنان وعشرون مليونا من الفدائيين المصريين ليرغموا
جيوش الاحتلال على الفرار .

وتمت اتفاقية الجلاء بعد أن سلم الانجليز حقنا فى سيادة

أرضنا ووطننا واستقبل المصريون هذا النبأ في فرح ينطوى على ما
يمكن أن يسمى خيبة أمل فانهم كانوا يريدون أن نخرج الانجليز
في حرب شاملة بيننا وبينهم لا أن يتركونا بعد أربعة وسبعين عاما
في سلام .

وكانت قرية الشيخ سند تتلقى أنباء هذه الانتصارات وغبطتها
أشد ما تكون في القرى الأخرى التي خلت من الاقطاع ذلك أن بقاء
الانجليز في مصر كان يشعرهم في سويداء قلوبهم بالخوف من عودة
الاقطاع مرة أخرى لان الانجليز هم الذين آيدوه وأقاموا له صروحا
وجعلوا من ملايين المصريين عبيدا لأفراد قلائل من الاقطاعيين

أما ناظر المدرسة فقد تحول شعوره من النقيض الى النقيض
أذ أصبح وطنيا متطرفا ولم يعد في حاجة الى أن يستجدي عطف
صاحب السعادة عليه أو المباهاة بصداقته بعد أن تحطم هذا الصنم
وأصبحت شظاياه في الطرقات تدوسها الاقدام .

وكان يلقي عبد العظيم بوجه غير الوجه الذي يلقيه به في الماضي
فهو باش فرح لا تكاد الدنيا تتسع لمفاريح قلبه وقد جعل منه هاديا
ومرشدا في كل شيء حتى في نفقات منزله فهذا الرجل التافه الذي
كان يعيش على صداقات موهوبة والذي كان يذل نفسه لكل من
يعتقد انه ذو نفع أو ضرر أصبح لا يبالي هذه الحماقات وهو يفارقها
أذ استمدت نفسه الضعيفة الرخوة قوتها من عظمة هذه الثورة التي
أكتسحت المدن والقرى وشملت جميع المصريين على السواء .

وكانت اسرائيل قد بدأت تلعب بالنار فانها تدرك تمام الادراك
حقيقة الثورة في أكبر قطر عربي وهي تريد أن تأمن من مغبة سكوتها
على ما يجري في وادي النيل فراحت تتسول الاسلحة من انجلترا
ومن فرنسا ومن أمريكا لتقوى نفسها وتستعد لموقعة فاصلة بينها
وبين مصر حتى تضمن لنفسها استكمال تحقيق أمانها الفاشلة .

وعرفت مصر هذا كله وعرفت انها في حاجة شديدة الى السلاح
التي تدافع به عن نفسها وعندئذ دخلت في مفاوضات مريرة قاسية
مع انجلترا وفرنسا وأمريكا لتمدها هذه الدول بالسلاح كما أمدت
بته اسرائيل .

غير أن الاستعمار هو الاستعمار دائما فاسرائيل التي لم تدفع
ربما وبسدا تعطى من السلاح ما تريد ومصر التي تقدم الثمن بيد
وتريد أن تحصل على السلاح باليد الاخرى تحرم منه وتفشل
مفاوضاتها بسبب ما يريده الاستعمار من جرّها الى أحلاف تقضى
على استقلالها وحريتها الى الأبد .

وكان أن اتجه جمال عبد الناصر الى الكتلة الشرقية فتمت صفقة
الاسلحة التشيكية وأصبح العالم كله وكأنه فى فوهة بركان ثائر
ولم تخجل انجلترا ولا فرنسا ولا أمريكا من أن تحصل على مصر
حملات ظالمة لانها اشترت سلاحها من الكتلة الشرقية ، وهى التى
رفضت امدادنا بالسلاح من قبل .

ووقفت مصر صامدة لا تهتز ولا تضطرب أمام هذه الحملات
وأوضحت حقها فى أن تتسلح دفاعا عن نفسها من غدر اسرائيل .
وفى مجلس فى قصر صاحب السعادة جرى الحديث حول هذه
الصفقة واختلفت فيه الآراء وتباينت النزعات .

قال موظف مفصول بحكم التطهير وهو لا يخفى المرارة فى فمه
القدر :

— ارهن على أن انجلترا وفرنسا وأمريكا لن تسكت عن محاربتنا
بعد أن عقدنا الصفقة مع الكتلة الشرقية .

وحاول صاحب السعادة أن يبدي رأيا ولكنه خشى أن يقول
ما لا يجب أن يقال فى هذه المناسبة بل لعله خشى أن يتأول البعض
ما يقوله ولو كان فى صالح الصفقة مما قد يجر عليه المتاعب
والويلات .

وعندئذ لم يسعه الا أن يلوذ بالصمت وآثر أن يكون فى هذه
الجلسة مستمعا فان السلامة فى هذه الظروف فى أن يخرس لسانه
ولا ينطق بما يجيش فى صدره من عواطف ومن أهواء ومن نزعات
واستبدت الحماسة بنظر المدرسة فصرخ من أعماق قلبه
قائلا :

— ما هذا الذى تقوله ؟ ما الذى يجعل هذه الدول تحاربتنا

ونحن لم نعتد على أحد بل أردنا أن نقوى أنفسنا ونستعد للدفاع
عن كيائنا اذا ما تعرضنا للغزو من عدوتنا اسرائيل ؟
وقال أحد المعلمين المجهولين الذين لم يكن يسمع لهم صوت
من قبل :

— نحن لها ولن يضرنا شيء فما الذى يحدث لو حاربنا هذه
الدول مجتمعة ؟ .

وأعجب عبد العظيم بما سمع ولأول مرة ينطلق على سجيته
فيظهر موفور ابتهاجه بهذا التحول العجيب الذى أحسه ولسه
فى كثير من الشخصيات فى هذه القرية ورأى من واجبه أن يقول
شيئا فلوح بيده ورفع من رأسه ومضى يتحدث .
قال :

— انه ما كان يتسنى لمصر أن تخرج من أزمتها الا بهذا
الاجراء الحازم الجرىء وتعالوا بنا نتناقش فى هدوء فان الدول
الاستعمارية ما كانت تعطينا سلاحا مهما ألحنا فى الطلب والرجاء
فان سياستها ترمى الى تقوية اسرائيل لتخضعنا تحت سيطرة
الماضى المظلم الكئيب ..
واستطرد عبد العظيم قائلا :

ان هذه الصفقة كان من الطبيعى أن تثير حفيظة الاستعمار
ضدنا ولكننا لم نبيع بها سلاحا حديثا نقاوم به أعداءنا وحسب
بل ربنا تأييد كتلة ضخمة من الدول هى الكتلة الشرقية .
وسأل طالب أزهرى معروف بحبه للمجادلة والحدقة :
— هل معنى هذا أن نصبح شيوعين ؟

وبادر عبد العظيم :

— كلا .. لن نصبح شيوعيين ولن نصبح غربيين فنحن
مصريون قبل كل شيء وقد جاهر جمال عبد الناصر بهذه الحقيقة
التي لا تحتل الشك ولا التقاويل وهى أننا «نصادق من يصادقنا
ونعادى من يعادينا» وبهذه الجملة الخالدة انفض المجلس وكل
واحد من حاضريه منصرف الى خواطره يستمتع بها كما يشاء .

إلى المسجن

استدعى وكيل النيابة ممدوح «نجل صاحب السعادة» وتلقى عامل التليفون هذا النبأ كما لو أنه تلقى نبأ حريق شب فى القرية فأهلك أهلها أجمعين وراحت القرية تحفر بالسنتها على الارض طريقا للشاعات .. فمن قائل أن رسولا جليل الشأن حضر من القاهرة ليشرف على التحقيق .. وقد رآه الراوى رأى العين .. ومن قال ان العقوبة المقترحة الاعدام .. وأقسم بسطاوى أبوانسعود انه رأى مأمور المركز يختبر بنفسه أعواد المشنقة .

وجاء نبأ فى مطلع الليل .. ان ممدوح لن يذهب الى النيابة فقد مضى والده الى هناك وقدم اقرارا من عوضين بتنازله عن حقه .

وبدأت أسهم صاحب السعادة ترتفع وذهب أهل القرية جميعا الى القصر ينحنون على يد صاحب السعادة ويلثمونها .

وظل عبد العظيم مسهدا يفتت بأصابعه دموع قلبه المتحجر من ملاقيه أو يمكن أن يقع شيء من هذا القبيل فى عهد الثورة .. أتخون الثورة نفسها ؟ أسمح لصعلوك كهذا أن يتدخل فى القضاء بنفوذه ؟ ان عوضين قد قبض عشرة الاف جنيه ولكن الجريمة جريمة والنيابة صاحبة الشأن الاكبر فى طلب انقصاص .. وظل الذين أطلقوا السنتهم بالسوء يرتعدون من الخوف والفزع . وأعد الكثيرون منهم عدتهم للهجرة فى الصباح الباكر فلا طاقة لهم على احتمال غضب صاحب السعادة ، وبماذا عساهم يبررون حماقاتهم التى اقترفوها ، لقد قالوا عنه كل شيء .

قالوا عنه انه لص وفاسق وطاغية أى أنهم — بكل بساطة —

وصفوه على حقيقته وجردوه من ثيابه وأطلقوه بينهم عاريا كما ولدته أمه .. ثم ألصقوا به التهم الشنيعة فالثياب الانيقة وحدها هي التي تستر الرذائل .

وجاء الصباح . فاذا بجندى البوليس ينتهر العمدة لانه لم يرسل نبخل صاحب السعادة وأخذه مكبلا بالاغلال ، فقد أصر الجندى على أن يتخذ هذا الاجراء .. ولما سار صاحب السعادة مع ولده بقى الجالسون فى أماكنهم جلوسا مع أنهم كانوا اذا تخيلوا قرب مروره يادروا الى الفرار .

والعجيب أن صاحب السعادة رغم ما هو فيه من أسى وحزن وقنوط أحس هذه الظاهرة . ظاهرة عدم وقوف الجائسين اجلالا له وتعظيما فعرف أنها النهاية .

وتوالت المصائب على الطاغية الجبار وعاد الذين هاجروا منذ سنوات لينبشوا قبور الماضى ويخرجوا منها جثث الشهداء والشهداء .. ولم يعد وكيل النيابة قادرا على أن يتولى وحده التحقيق فى هذه الحوادث فندبوا له زميلا .

و قال ناظر المدرسة لعبد العظيم :

— قضيت طوال حياتى أبغض هذا الرجل — يعنى صاحب السعادة — وأحتقره ولكنى أردت أن أسايره اتقاء لشره .

وضحك عبد العظيم ..

وقال المدرس الشاب عبد العزيز حسنين :

— يا حضرة الناظر ..

ونظر اليه بعينه نظرة ذات مغزى وضحك جميع الحاضرين .
وفى ليلة ٢٣ سبتمبر آوى صاحب السعادة الى فراشه

والحمى تكويه بنيرانها المشبوبة وطلب اليه زوجته لتواسيه في مرضه الخطير .. ولكنها لم تحضر فان صاحب السعادة الكلب - لولو - مريض يئن ويتوجع .

ومضت ساعات الليل بطيئة متشابكة وفي كل لحظة ترداشاعة جديدة .. وكنت نوبات الحمى تثقل على صاحب السعادة ، ونراة له في الاحلام صور زوجاته الا زوجته نعمات - وكان ثمة طيف غامض أحس أنه طيف ولده ممدوح .

وشهد في أحلامه مصارع أعدائه جميعا ، وخيل اليه أن قلبه يهبط .. ويهبط .. وامتألت ساحة فسيحة بأشباح فتيات جميلات .. ولما اقتربن منه تبين أنهن ضحايا من فتيات القرية .

ولم يبد له عبد العظيم قط في نومه ، وان كان قد تمنى أن يراه .. وظهرت أمامه صورة وكيل النيابة يشعل سيجارة ويسعل ثم يسدد اليه نظراته القاسية كأنه يريد أن يفترسه .

وكان المريض يستيقظ خائفا وجلا يصرخ ويهرع اليه الخادمت مضطربات لا يدرين ماذا يصنعن وأغرق العرق ثيابه وما على الفراش من أغطية وكن يبدلن كل شيء والمريض يصرخ كما لو أن شخصا يحاول أن يقتله .

وفي أخريات الليل جاءت خادم لتوقظ صاحب السعادة وتبلغه نبأ محزنا .. ان الكلب لولو قد مات وسيدتها تمزق وجهها بأظفارها حزنا عليه ..

وحاولت الخادم أن توقظ صاحب السعادة بلطف ، فلم تستطع وجعلت تهزه من كتفه وظلت بضع دقائق تحاول إيقاظه حتى عرفت أنه قد مات .

ولم تدر الخادم المسكينة أيهما أحق بالحزن عليه .. صاحب
السعادة لولو أم صاحب السعادة على بهجت باشا ؟
كل ما استطاعت الخادم أن تدريه هو أنها كانت تتخيل نفسها
في هذه اللحظة وكأنها قد تحررت من أغلالها .
ومن قيودها ..

أنها أول مرة تستطيع أن ترفع صوتها بغير كلمة - سيدى -
أو سيدتى ..

لم يعد لها سيد ولا سيدة
لم يعد هناك لولو ..
واستدارت الخادم ..
وانطلقت خارج القصر حرة .. كأنها مصر ..

روايات عالمية

العدد القادم



قصة غرام عنيفة بطلتها كاتبة ذائعة الصيت

سأيف الكاتب الأنجليزى الكبير

وارويك مانون



١٩
بوصة

أروع ما أنتجته
مصانع شركة النصر للتليفزيون
على أحدث طراز عالمي

هيئة قناة السويس

هكذا تعبر السفن القناة

١ - الاخطار باقتراب السفن من مدخلي القناة .

تقوم السفن المتجهة صوب أحد مدخلي القناة ، عند بلوغها مدى الاتصال ، باخطار وكلائها لاسلكيا بمعلومات عن اسم السفينة وجنسيته وعن اعتزامها عبور القناة أو مجرد التوقف في الميناء والموعد المحتمل لوصولها ومدة توقفها ، وما إذا كانت تحمل مواد خطرة ، وبأية معلومات أخرى تفيد في تحديد مركز الربط المناسب للسفينة داخل الميناء . ويبلغ الوكلاء بدورهم هذه المعلومات الى الهيئة وإذا كانت السفينة تحمل مواد خطرة وجب تقديم الاخطار قبل وصولها بأربع وعشرين ساعة على الأقل .

الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع عبید بروض الفرّج
تلیفون ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥
(فرع الصحافة)

تلفون : ۸۱۳۱۱۹ / ۸۱۳۳۴ / ۸۱۳۵۱۴

المصحح : أ . ي

10/10/2020



١٥٧ شارع عبيد - روض الفرج

تليفون : ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥